anno 26 - numero 29 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 17 - 23 luglio 1949

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

VITTORIO CALVINO, RECENTE VINCITORE DEL «PREMIO SAN REMO» PER IL TEATRO, LA CUI COMMEDIA PREMIATA «LA TORRE SUL POLLAIO» VIENE TRASMESSA LUNEDÌ ALLE ORE 21,03 DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA	kC/s	metri	RETE AZZURRA	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1068	280,9
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5
Palermo	565	531,-	Torino I	986	304,3
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6

AUTONOME	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31.36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamming	15	321,9	932
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Paris I - Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
♦ Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410 4	731
Marseille I - Realtort	20	400 5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227 1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	74
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	60	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49.71	6035
POLONIA			
Varsavia I	50	395,8	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257.1	1167
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
INGHILTERRA			
♦ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

♦ Programma onde corte

da ore	a ore	metri
5,00	8,00	31,55
8,00	9,00	24,80
9,00	10,00	24,80-19,76
10,00	11,00	19,76
11,00	16,45	19,76-16,84
16,45	18,15	19,76-16,84-25,38
18,15	19,00	16,84-25,38
19,00	20,00	16,84-25,38-31,55
20,00	22,00	25,38-31,55

RADIO VATICANA

Orari e programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-5026-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391

Radiomondo

Presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ripreso a funzionare la Commissione permanente di lettura delle composizioni di cui si chiede l'esecuzione nei Concerti sinfonici: queste debbono essere di autori viventi, italiani, corredate ciascuna della relativa riduzione per pianoforte a due mani, scritte in modo chiaro e leggibile e con l'indicazione del nome, cognome e indirizzo esatto dell'autore.

Dovranno pervenire alla Segreteria dell'Accademia (Roma, via Vittoria, 6) non più tardi del 30 settembre c. a., con allegati il certificato di cittadinanza italiana dell'autore e una dichiarazione, da lui sottoscritta, che si tratta di musiche mai eseguite nè in Italia nè all'estero.

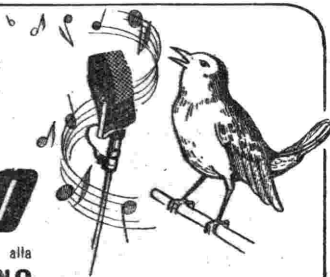
Sono escluse le trascrizioni di qualunque genere, le composizioni già presentate alla Commissione in anni precedenti, quelle con partecipazione di coro e di solisti vocali.

Si è costituito a Napoli, il Comitato Napoletano per le onoranze ad Arrigo Boito che si propone, nell'anniversario della morte di Boito, di contribuire all'opera di divulgazione della figura e dell'arte boitiana nel Mezzogiorno.

Il Comitato è così composto: presidente onorario Benedetto Croce; presidente effettivo avv. Domenico Moscati, sindaco di Napoli; consiglieri i sigg. Pasquale Di Costanzo, sovraintendente al teatro San Carlo, Riccardo Ricciardi presidente del Conservatorio di San Pietro a Maiella, Maestro Enrico De Leva, professor Alfredo Parente, dott. Antonio Borriello, dottor Emilio Beer e dott. Massimiliano Vajro che funzionerà anche da segretario.

Il premio letterario intitolato alla nota trattoria romana «Re degli amici» sarà consacrato quest'anno alla memoria di Ettore Petrolini. Il suo importo è fissato in L. 250.000 indivisibili che saranno assegnate a un lavoro satirico edito nel 1949 o completamente inedito. La Giuria del premio è composta da Corrado Alvaro, Goffredo Bellonci, Massimo Bontempelli, Enrico Falqui, Giovanni Gianfelici, Luigi Greci (segretario), Antonio Piccone Stella, Cesare Zavattini. I lavori, in triplice esemplare, devono essere inviati entro la mezzanotte del 31 ottobre 1949 presso la Segreteria del Premio in via della Croce n. 33 - Roma. Il Premio sarà assegnato presso la trattoria «Re degli amici» la mezzanotte del 31 dicembre 1949.

Nel quadro degli scambi culturali italo-francesi, la Radio Diffusion presenterà, il 18 luglio alle ore 20,15, due nostri giovani autori: Gianni Boari ed Ermanno Maccario. I loro radiodrammi «Si pourtant c'était vrai?» e «Allée et retour» verranno preceduti dalla presentazione che André Charmel, traduttore dei testi italiani, terrà direttamente dalla Stazione di Nizza dove avverrà la messa in onda per la regia di Jean Fernand Fabre.

I radiodrammi di Boari e Maccario sono stati trasmessi tempo addietro dalle nostre Stazioni con i titoli originali: «Forse aveva visto?» e «Nel vuoto».

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA 20 - TELEF. 52.521

Ricordo di Umberto Giordano

di *FRANCO ABBIATI*

In occasione della trasmissione della *Fedora* di Umberto Giordano, pubblichiamo la commossa rievocazione che Franco Abbiati ha tenuto ai nostri microfoni nel giorno delle solenni onoranze rese a Milano alla memoria del Maestro.

Ecco: la passione dei milanesi è già scoppiata irrefrenabile in questa breve pausa della rievocata arte di Umberto Giordano, una passione che non è già più dolore ed è quasi tutta e soltanto gioia. Ma io che vi parlo, essendo stato testimone di quella passione e vibrandone tuttavia nel profondo, io dimentico pur anco il ricordo dell'insigne Maestro di tutti noi, dell'ultimo grande operista popolare nel mondo. In questo istante, e proprio nell'ora delle onoranze solenni, il mio pensiero non va che al grande e buono amico scomparso, il mio cuore non trema che per la perdita dell'uomo caro e affabile e generoso con il quale, in un non lontano tempo, mi era pure concesso d'intrattenermi al microfono in dolce serena conversazione. Questa sera sono solo a parlare di Lui, che non è più: solo, senza l'ineffabile conforto del suo saggio indulgente sorriso, solo, smarrito e incredulo. Così vorrei dire di questo vuoto d'intorno e non d'altro, di questa amarezza dell'anima e del sangue. E non vorrei mai più discorrere della grandezza dell'artista creatore le cui melodie tuttavia, come stassera alla Scala, risuonano di continuo per l'empito dei veri e puri sentimenti che esprimono.

Poichè Umberto Giordano, morto di 81 anni, era coetaneo di tutti: come il vicino di banco più gradito, come il compagno di gioco più fantasioso, come il collega più premuroso e sollecito nel porgere la mano. Mi sembrava eterno, l'avrei giurato eterno: bello a vedersi fin negli ultimi anni del suo robusto cammino, diritto e forte come una quercia. Non s'era mai piegato alle avversità, non s'era ancora rassegnato ai tramonti. La sua sola presenza era consolatrice, generava invariabilmente l'ottimismo.

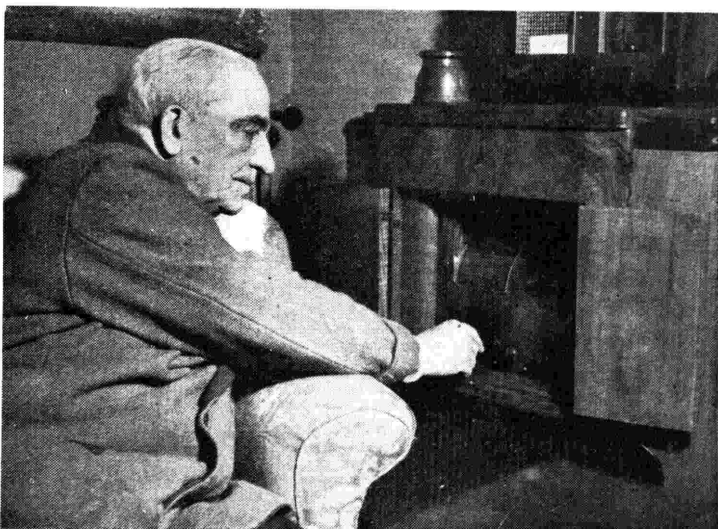
Il suo viso aperto e confidente non sapeva atteggiarsi se non all'accoglienza cordiale, assolutamente disarmata. Spirito alacre, umore gioviale, non conosceva le stanchezze e le permalosità della gente matura. Neppure un anno fa: in casa Toscanini, verso le tre del mattino seguente alla memorabile serata boitiana alla Scala, Giordano appariva il più sveglio degli invitati, anche giovanissimi, il più pronto ai motti salaci, alle battute galanti e alle forchettate di risotto magistralmente cucinato dalla figlia di Toscanini, Wanda Horòwitz. Ancora l'anno passato in Bergamo, aprendosi in quel teatro il ciclo delle celebrazioni donizettiane con l'esecuzione della *Messa da Requiem*, toccava a lui di esprimere le brevi parole di circostanza che degnamente onorassero l'autore della *Lucia*. Lo aveva fatto con garbo, con una delicatezza quasi fanciullesca, dissimulando la commozione sotto una maschera insolitamente burbera. Certo quella sera Giordano era un po' seccato del fatto che una « eccellenza » ministeriale avesse improvvisamente declinato l'incarico precedentemente accettato, di tenere la orazione ufficiale. E specialmente umiliato, si sentiva Giordano, che la stessa « eccellenza » scusandosi di non poter intervenire, avesse officiato lui, proprio lui, il docile remissivo Giordano, a fare le sue veci, accollandogli per direttissima un pacco di scartoffie che il maestro avrebbe dovuto leggere come grazioso *Introito* alla Messa. Il Maestro accolse tranquillamente la proposta, senza protestare. Se la cavava tuttavia riducendo a poche righe la montagna di cartelle chilometriche e fu benedetto dal pubblico bergamasco. Ma con gli amici, in direzione, innanzi che uscisse alla ribalta per sostituirvi l'« eccellenza », dondolava il capo e ammiccava l'occhio. Piacevolmente. E che cosa non era piacevole, amabile, affettuoso in Umberto Giordano? Veramente fino all'ultimo respiro la sua natura leale e trasparente aveva conservato il franco ritmo interiore e la inclinazione congenita alla tolleranza benevolente e fiduciosa.

Così nella vita. Così nell'arte. Giordano adorava il passato, non nascondeva a nessuno la sua sconfinata ammirazione per i grandi padri del melodramma ottocentesco: Verdi, che egli giovinetto aveva conosciuto di persona ricevendone consigli e ammonimenti preziosi, restava il suo nume tutelare. Ma Giordano amava il presente, di cui egli stesso era un elemento vivo e operante, e Giordano ancora non diffidava dell'avvenire. Forse che a modo suo non aveva tentato l'avvenire, il maestro, componendo l'ultimo lavoro della sua scintillante collana operistica?

Forse che non aveva esplorato nuove vie e sperimentato nuovi mezzi trascorrendo dal compatto *corpus* della produzione romantico-verista — dallo *Chénier*, da *Fedora*, da *Siberia*, da *Madame Sans-Gêne*, dalla *Cena delle beffe* — all'isolata forse più intelligente che geniale bizzarria del *Re*, l'ultima opera della sua prodiga fantasia teatrale? Il *Re*, vera e propria novella musicale sposata alla fertile inventiva librettistica di Giovacchino Forzano, si svolgeva in forma originalissima, attraverso tre allegorici quadri tra loro collegati da intermezzi sinfonici in cui il gusto strumentale di Giordano appare straordinariamente progredito, in uno con la salda e organica elaborazione contrappuntistica. E nel *Re*, che costituisce il *canto del cigno* dell'autore ormai più che sessantenne, il maestro sacrificava volontariamente una parte cospicua della sua ben definita personalità di melodista esuberante e affascinante. Ora quel sacrificio era cosciente, quella rinunzia non era vana. Come già Verdi nel *Falstaff*, Giordano voleva qui accordare un'inusitata lira. Dalla intonazione fiabesca dell'opera comica traeva motivo per una più generosa e più frantumata ricchezza di colori e di immagini. E la sua partitura toccava certamente, come non mai per l'innanzi, l'apogeo della perfezione tecnica, offrendo così ai più giovani un esempio difficile di quel che possano la severa disciplina, lo studio intenso e il non mai interrotto contatto con il pensiero musicale moderno.

Anche nelle aspirazioni, oltre che nelle vittorie, Umberto Giordano aveva dunque nobilmente insegnato, come musicista creatore la cui bandiera ideale era « non il buono ma il meglio ». Ed anche nelle anticipazioni ardite, che lo portavano ad ammirare senza sospetti nè idiosincrasie i risultati, qualche volta discutibili, delle progressive evoluzioni dell'arte contemporanea. Perciò, dico appunto per questa larghezza di vedute che ignora il pregiudizio miope e la gelosia stolta, perciò la scomparsa di Umberto Giordano segna il crepuscolo di un costume di vita non meno che la fine di un costume d'arte. Sappiamo: è un alto appassionato canto d'amore che si è spento con la sua fatale dipartita; meglio è un grande cantore mediterraneo che è venuto a mancare, l'ultimo cantore sicuramente e legittimamente conclamato in Italia e fuori.

Ma una eccezionale cordialità di sentire, e un'antica eleganza di esistere e una serenità di lieto convivere, umano e artistico, erano soprattutto in Lui, che costituivano le peculiari virtù dell'affabile equilibrato maestro e amico, e costituivano la peculiare saggezza dell'affabile equilibrata epoca che Egli per l'ultima volta ha rappresentato. Ora è andato via. Per sempre. Se n'è andato tranquillo com'era vissuto. Spezzato il suo equilibrio, travolta la sua affabilità, non restano a noi che poche avare lacrime per il pianto.

FRANCO ABBIATI

Festival nazionale d'arte drammatica a Pesaro

Pesaro, che oltre ad essere la patria di Gioacchino Rossini e di Ercole Luigi Morselli, ha il vanto di possedere il più bel museo di ceramiche del mondo, ha offerto un'attrattiva di grande interesse conclusasi in questi giorni alla presenza dell'on. Andreotti: vi si sono svolte il *II Festival Nazionale di Arte drammatica*, indetto dall'Enal, e la *I Mostra della Scenografia italiana*.

Non vi nascondo che andai anche io a Pesaro con certa prevenzione: « *Arte drammatica, arte drammatica* — mi dicevo — *perchè non dire che è un concorso filodrammatico e tanto basta?* ».

Ma cambiai, appena giunto, parere. Concorso filodrammatico sì, per quanto si potrebbe con più precisione dire *Concorso di Arte drammatica, per complessi non professionisti*. Per essere preciso dirò che nelle recite alle quali io ho assistito, ho visto tanta serietà, tanto amore all'arte, tanto scrupolo alla fedeltà dei testi scelti per la rappresentazione che eguale non se ne riscontra nelle compagnie di formazione. Intanto le cose sono state fatte con molta signorilità: appena scesi dal treno ed usciti nel piazzale della Stazione, una grande scritta vi diceva subito che si trattava di una cosa seria. Poi, avreste appreso che della commissione giudicatrice hanno fatto parte i più bei nomi del nostro teatro drammatico; poi che i pesaresi, il giorno indicato per la prenotazione dei biglietti, attesero pazientemente incolonnati quattordici ore, aspettando che il botteghino del teatro si aprisse, e tutto in un baleno fu esaurito; e per tutte le 24 recite, chè tante ne sono state fatte. E non pensate ai bagarini: a Pesaro per il II Festival di Arte Drammatica, chi ha avuto un posto non lo ha ceduto neanche ad offrire mille volte il costo: non vi sembra questa una bella prova di amore fedele, al tanto negletto, disprezzato, calunniato teatro Drammatico italiano? Io penso di sì, e credo che sia giusto rendere omaggio a questa popolazione, e quando la sera vedevo la bella sala del Teatro Rossini tutta oro, stucchi e velluti, ricolma, mi veniva quasi la voglia di affacciarmi da un palchetto e gridare: « *Pesaresi, grazie, grazie per questa vostra manifestazione che sfata molte leggende e ristabilisce molte verità* ».

Posso garantire che il repertorio è stato quant'altri mai vario e allettante ed ha offerto la più ricca gamma di opere italiane e straniere: infatti si va dai *Persiani* di Eschilo, alla *Signora Morli, Una e due* di Pirandello, da *La febbre del fieno* di Coward a *L'abisso* di Giovanninetti, alla *Signora Rosa* di Lopez, a *Piccole volpi* di Hellman, alla *Vedova* di Renato Simoni, a *Mi sono sposato* di Guglielmo Zorzi.

Non si può incolpare i « dilettanti » di scegliere lavori di poco conto e di scarso impegno. E vorrei che aveste veduto anche le messinscena: senza lesine e ripieghi: avrei voluto mostrarvi ad esempio, quella della commedia *La febbre del fieno* recitata dal complesso di San Remo.

Questo eclettismo del repertorio, derivante dalla libertà assoluta lasciata ai partecipanti al Festival, non esclude che l'Enal non abbia pensato al teatro italiano in particolare. Infatti c'è stato un premio di 150 mila lire da assegnarsi alla migliore compagnia presentatasi con una novità assoluta di autore italiano; a decidere del premio è stato chiamato anche il pubblico che espresse il proprio parere, mediante una schedina che veniva consegnata all'ingresso della sala, e ritirata all'uscita.

Questa del « *Festival di Arte Drammatica* », può diventare una delle manifestazioni tipicamente nostre degne di inserirsi nel quadro delle manifestazioni culturali della Nazione. Forse può essere la vena per rinsanguare di nuova e fresca linfa le nostre scene di prosa e un campo sperimentale per gli autori: perchè, assistendo a queste rappresentazioni, e fatto il dovuto vaglio, tra i 24 complessi in gara ve ne sono di quelli ai quali si può con molta tranquillità affidare la rappresentazione di un copione anche di autore illustre: tutto sta nel sapere valorizzare le iniziative. E pare che più degli italiani questo lo abbiano capito gli stranieri: una giornalista americana, presente al Festival, manifestò il suo aperto entusiasmo per questa iniziativa giudicandola degna di essere esportata.

E ciò, che volete, a me fa gran piacere; dopo tutto, è bello insegnare qualcosa.

ALFIO BERRETTA

Stagione Lirica all'Arena di Verona

A Verona si accende di nuovo la festa della musica e del canto: dal 17 luglio al 15 agosto la gigantesca conca marmorea dell'Arena, con le sue settantadue arcate a doppio ordine, farà da mistico golfo di suoni e di colori ad una Stagione lirica e sinfonica, che si annuncia degna e superiore ad una tradizione ormai saldamente radicata.

L'antico monumento — che durante la lunga e dolorosa interruzione della guerra, lungi dal rimanere inerte, valse a salvare l'aureo patrimonio della pittura veronese — echeggerà quest'anno del canto appassionato dell'ottocento operistico e delle limpide e consolatrici armonie della musica classica.

Il calendario delle opere, allestito dall'*Ente Autonomo Spettacoli lirici* di Verona, comprende, infatti, le rappresentazioni del *Rigoletto* (17, 20, 23 e 26 luglio); del *Lohengrin* (21, 24, 28 e 30 luglio); de *La fanciulla del West* (31 luglio, 3, 7 e 14 agosto); de *Il trovatore* (6, 10, 13 e 15 agosto) e l'esecuzione di due Concerti sinfonici (martedì 9 e giovedì 10 agosto).

Ne saranno interpreti artisti e cantanti di chiara fama internazionale; maestri concertatori e direttori d'orchestra: Herbert Albert, Oliviero De Fabritiis e Antonino Votto.

Come di consueto, anche quest'anno la Radio Italiana si collegherà con l'Arena di Verona per la trasmissione di alcuni spettacoli lirici, inserendoli nel vasto quadro delle sue programmazioni.

"Fedora" di Umberto Giordano

DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA
MARTEDÌ, ORE 20,50 - RETE AZZURRA

di RAFFAELLO DE RENSIS

Molti sanno che Umberto Giordano ascoltò giovanissimo il dramma di Sardou nella fremente incarnazione di Sarah Bernhardt e che sentì immediato l'impulso alla trasposizione musicale, egli che la musica concepiva principalmente in funzione teatrale.

Si rivolse al trionfante autore per ottenere il consenso e ne ebbe un rifiuto elegante: *« Non abbia fretta, attenda qualche anno »*.

Attese fino al travolgente successo dell'*Andrea Chénier*, cosicchè l'ebrezza del momento e l'ardore inalterato per la principessa russa lo infiammarono al segno che la nuova opera balzò sulle scene appena due anni dopo lo *Chénier*.

Il dramma della rivoluzione fu uno sforzo creativo felicissimo che costò trepidazione e meditazione imposte dal carattere storico, epico, collettivo; ma *Fedora* scaturì senza tormento in delirante entusiasmo, si accordò con la natura ardente e sensuale del musicista che visse la tragedia di vendetta e di amore, superando le difficoltà formali, semplificando gl'intrecci macchinosi. Si pensi alla complessità del primo atto, alla torbida scena poliziesca, al gran numero delle persone, i loro rapidi dialoghi, al banale verismo di alcuni episodi e il rischio di sperdere e di sminuire la forza delle passioni in lotta.

Il getto melodico con cui l'atto si apre di colpo porta già in sè l'angoscia che tornerà e dominerà ogni altro movimento. Il motivo conduttore in Giordano non ha rigore scientifico o pedantesco ed è sempre richiamato, nel canto e nell'orchestra, con giustezza psicologica e con tempestiva efficacia, e in ogni modo costituisce un sicuro collegamento scenico e drammatico.

Chiuso il primo atto sul grido straziante di Fedora, il secondo ci trasporta nel sontuoso salotto parigino al ritmo incisivo e festoso di un valzer che accompagna l'arrivo e la presentazione degli invitati. Si danza poi una polacca, si canta la grassa canzone russa, si cesella la brillante canzone francese. Aria di festa? No. Sotto il brio incessante fremono ed agiscono il sospetto, l'agguato, l'odio, la vendetta che aumentano d'intensità nell'incontro di Loris e Fedora e quando Loris, inconsapevole, sussurra la dolce e famosissima melodia *« Amor ti vieta... »* tanto semplice quanto espressiva, fulcro dell'intero dramma, il cui corso fatale procede inesorabile.

Ecco ora la pagina più geniale e impressionante: il pianista Lazinski trae dagli avori un delicato notturno come a contrappuntare gentili convenevoli e sorridenti conversazioni invece che la tremenda confessione di Loris, che ha ucciso, lui, Wladimiro per punirlo di un'infamia. Un pianoforte sulla scena al posto dell'orchestra che tace fu e resta una novità mai prima tentata e quel che più conta di singolare e gradevole effetto. Non si tratta di originalità per far c...po: la intimità della tastiera sembrò giustamente al compositore più combaciante e insieme più contrastante con la intimità della scena culminante nel racconto violento, nervoso, affaticato che strappa le carni e le lagrime di Fedora e muta, infine, l'odio in amore.

Straordinariamente ricco questo secondo atto, impetuoso, vario, talora sregolato, che getta l'ascoltatore da un'antitesi all'altra sempre più impreviste e sensazionali, ed attesta l'abbandono lirico e la sensibilità teatrale di Umberto Giordano.

Giordano, come gli altri celebrati compositori della sua età, non considerò l'opera un problema da risolvere; egli accettò la forma ereditata e la trovò adattissima alla espressione dei sentimenti e delle immagini; ma è ben vero che egli e gli altri, in diversa misura, ebbero cura della parola e del suono, e che egli, Giordano, come gli si riconosce, seguì l'evoluzione tecnica e seppe intelligentemente servirsene.

Che questo tipo tradizionale di opera abbia il suo valore e non si restringa al clima di un'epoca transeunte è provato dalla sua magnifica resistenza, dalla freschezza e immediatezza del canto, penetrato di realtà e poesia, tratto dall'anima del popolo e perciò dal popolo custodito e tramandato.

La critica nuova dica quel che voglia in sede filosofica ed estetica, com'è nel suo diritto, ma è ormai opinione concorde che una arte che ottiene il consenso caloroso di gente di ogni razza e luogo per oltre mezzo secolo non può averlo ottenuto per nulla. Comunque, dopo le vette irraggiungibili di Verdi e Wagner, se l'opera italiana oggi vive ed esalta successive generazioni è già un privilegio storico di alta importanza.

E veniamo al terzo atto di *Fedora*. Par quasi giustificato che esso non possa toccare l'altezza del secondo, tuttavia lo sfondo georgico tra echi di corno e di flauti annunzianti il coro femminile, la voce ingenua del ragazzo in originali e armoniosi accordi di fisarmonica, volate leggere di ottavino e ribattute di triangolo fanno da leggiadra cornice all'amore di Loris e Fedora. Vorremmo che l'idillio non terminasse mai, appunto perchè si ha la certezza dell'imminente epilogo: la morte di Fedora.

Dramma forte, sensazionale, macchinoso, ma reso dall'arte di Giordano potentemente vero e umano.

IL LIBRETTO

La principessa Fedora si reca nella casa del fidanzato Wladimiro Andrejevich che per tutta la giornata non si era fatto vedere da lei. Ma egli è assente. Giungono poco dopo l'ufficiale di polizia Grech e l'addetto all'Ambasciata di Francia De Siriex, che precedono la barella su cui giace, gravemente ferito, il conte. Dall'inchiesta si apprende che feritore del conte non può essere che il nobile Loris Ipanoff, che, nella mattinata, era venuto a cercare di lui e aveva trafugato una lettera che una vecchia aveva portato per lo stesso Loris. La notizia della fuga precipitosa da Pietroburgo dell'Ipanoff non fa naturalmente che confermare i sospetti. Straziata e furente, Fedora giura di vendicare il suo fidanzato che spira senza poter pronunziare parola.

Il secondo atto si svolge a Parigi nel salone di Fedora dove ha luogo una festa. La principessa è riuscita a rintracciare Loris e lo ha invitato alla serata con la speranza di ottenere da lui la confessione del delitto. Ma una inspiegabile e crescente simpatia l'avvicina al profugo russo e, quando egli finisce col confessare che è stato proprio lui ad uccidere Wladimiro, gli consente che, appena finita la festa, egli ritorni per spiegarsi e giustificarsi. L'annunzio improvviso d'un attentato alla vita dello Czar richiama però la donna al giuramento fatto ed ordina a Grech di appostarsi coi suoi uomini nel giardino per impadronirsi di Loris quando egli uscirà dopo il colloquio che avrà con lei e scrive al governo russo denunciando il fratello di Loris come pericoloso nichilista. Ma quale atroce verità s'appalesa dal racconto che le fa Loris, da cui apprende come Wladimiro fosse l'amante della di lui moglie e come scoperta la tresca egli fosse piombato nella casa dei loro convegni. Poi lo scambio di alcuni colpi di rivoltella dei quali entrambi restarono feriti, mortalmente però il solo Wladimiro, che in una lettera alla sua bella dichiarava che sposava Fedora unicamente per il denaro.

Dall'indignazione Fedora passa all'amore e perchè Loris non sia arrestato, per impedirgli d'uscire gli si getta fra le braccia, trattenendolo presso di sè.

Al terzo atto troviamo Fedora e Loris felici in una villa della principessa nell'Oberland bernese. Ma la loro felicità sta per dileguarsi. La denuncia di Fedora ha portato all'arresto e alla morte del fratello di Loris e alla morte per crepacuore della loro vecchia madre. Al terribile annuncio, Loris impreca contro la ignota delatrice. Ma ne saprà presto il nome. Finalmente egli sa e a Fedora non resta che avvelenarsi. Ma l'amore supera lo strazio di Loris che piangendo, perdona Fedora, la quale spira fra le sue braccia.

(Casa Musicale Sonzogno).

Disegno di Mino Maccari

Pagine scelte da...

THAÏS

DI JULES MASSENET - GIOVEDÌ, ORE 21,03 RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50 - RETE AZZURRA

Massenet scrisse *Thaïs* nel 1893; il lavoro venne rappresentato l'anno appresso all'« Opéra », il 16 marzo. E' la dodicesima opera dell'elenco ufficiale che è solito produrre la critica francese; e cioè, in ordine cronologico essa viene dopo *La Grand' tante* (1867), *Don César de Bazan* (1872), *L'adorable Belle-poule* (1874), *Le roi de Lahore* (1877), *Hérodiade* (1881), *Manon* (1884), *Le Cid* (1885), *Esclarmonde* (1889), *Le Mage* (1891), *Werther* (1892), *Le carillon* (1892). Poi è la volta di *Thaïs* che, a sua volta, precede *Sapho*, *Grisélidis*, *Cendrillon* e *Le jongleur de Notre Dame*. Una produzione veramente imponente anche se non tutta di classe o rispondente a precetti estetici nobili ed elevati.

Thaïs più d'ogni altro lavoro massenetiano si presta a una selezione del tipo di quella che la RAI ha predisposto, perchè è il più discontinuo. *Manon* e *Werther* sono di una bellezza più misurata, più saggiamente diffusa e distribuita, quindi più equilibrata; e le grandi pagine segnano, in genere, il *punto* definitivo alla narrazione ed alla esposizione del rimanente: ne sono, insomma, la conseguenza e, al tempo stesso, la simbolizzazione; per cui anche le altre, le minori, indistintamente, si rendono necessarie. In *Thaïs* ciò non accade. Indubbiamente alcune pagine superano, quanto a invenzione melodica e a potenza drammatica, tutte quelle più belle delle precedenti undici opere; ma in esse non è sempre la soluzione legittima dei problemi che la narrazione è venuta via via proponendo, onde l'opera è spesso vuota e inerte e finiamo per avvertirla tale persino là ove la pagina melodica più è calda e vibrante.

L'iniziativa della RAI che ha voluto includere *Thaïs* nella serie intolata alle *Pagine scelte* risponde, dunque, a un preciso intendimento estetico che è approvabile sotto tutti i punti di vista.

La vicenda di *Thaïs* è desunta dal romanzo di Anatole France. E' stato anche detto che essa si riallaccia direttamente alla grande filiazione di *Manon* e di *Hérodiade* perchè improntata a « *une volupté mystique* » che determina uno *charme* intenso e penetrante. In verità *Thaïs* nasce nel 1894 come commedia lirica seguita da un ballo; poi fu ampliata, rimaneggiata abilmente nella veste che tuttora le resta. Prosa poetica, qualche pizzico di versi alessandrini, ritmi alla Murger, un po' di tutto, insomma, nel corso del lavoro; ma la mescolanza non dà fastidio, si accompagna alle sagaci combinazioni melodiche della musica di cui costituisce il nerbo essenziale.

Eccone, in breve, la trama: primo atto (primo quadro), lungo il Nilo, nella Tebaide. Il solitario ascetico Athanael, l'eletto di Dio, siede nel mezzo del gruppo degli asceti. Egli narra loro come sua aspirazione sia quella di redimere dal peccato una cortigiana e sacerdotessa di Venere, Thaïs, che egli conobbe quando, in Alessandria, viveva vita dissipata. Preso dall'entusiasmo del suo progetto esclama: « *Io la salverò, amici! Signore, dammi la forza per farlo, e te la renderò per la vita eterna!* ». E Dio, ascoltata la sua preghiera, lo elesse a salvatore della sciagurata Thaïs.

Secondo quadro: Athanael s'incontra con Thaïs in casa di un suo antico amico, Nicia. Thaïs non risparmia il suo pensiero ad Athanael, quasi che con le sue parole, inconsapevolmente, essa si prepari una difesa all'attacco, ormai prossimo, di Athanael. Nel secondo atto Thaïs sta chiedendo, dinanzi all'altare di Venere, che la dea della bellezza e della gioventù la mantenga sempre giovane e bella; e mentre così prega ecco giungerle una voce che le predice la vecchiaia, la fine, la condanna eterna. E' questo il momento psicologico della conversione, come ebbe a far notare Camille Le Senne, il momento attraversato da tutte le « *Maries-Madeleines passées, présentes et futures* ».

Ma ormai Athanael sa che la sua parola sarà seme robusto, sa di dominare la coscienza dell'etèra. Thaïs, in effetti, è terrorizzata da quella parola, al punto che, succuba e incapace a reagire, è pronta ad abbandonare tutto ciò che costituiva la sua vita, il vero scopo della sua vita, e a seguire Athanael. La sua casa è preda delle fiamme, e partendo da questo confine di fuoco Thaïs segue Athanael lungo il nuovo sentiero della sua vita.

Nel terzo atto assistiamo a una inversione di situazioni: ora è Athanael che si sente sospinto verso una conquista del tutto terrena: l'amore di Thaïs. Ma la donna fa parte del convento delle « Filles-Blanches »; e ad essa morente, sotto una pianta, Athanael non sa più dire che parole umane, parole semplici, parole di tutti: « *nulla esiste, nulla è vero se non la vita e l'amore degli uomini. Thaïs io ti amo...* ».

Ma Thaïs aveva ormai compiuto la sua espiazione, ligia al volere di Dio.

R. G.

Pick Mangiagalli

È mancato venerdì 8 luglio al Policlinico di Milano — ove era stato ricoverato da una diecina di giorni perchè colpito da trombosi — il maestro Riccardo Pick Mangiagalli.

Nato nel 1882 in Boemia, egli era tuttavia cittadino italiano e si compiaceva di considerarsi un ambrosiano al cento per cento, essendo stato condotto all'età di due anni a Milano, ove doveva poi trascorrere tutta l'operosa esistenza, salvo i frequenti viaggi effettuati all'estero nella giovinezza come brillante e apprezzato concertista di pianoforte. Tale attività doveva anche influire grandemente su buona parte della sua produzione che è per l'appunto dedicata al pianoforte, strumento del quale seppe mettere in valore tutte le più sottili qualità di tecnica e di espressione. Notevolissimo fu pure il suo contributo alla produzione coreografica, settore nel quale — soltanto per citare il delicato e melodioso *Carillon magico* — egli assurse a notorietà europea. Dopo il balletto, il teatro: la commedia lirica *Basi e bote* e — dieci anni più tardi — l'atto unico *Notturno romantico* conobbero un caldo e convinto successo per la piacevole immediatezza dell'ispirazione, pur sempre mantenuta in una atmosfera di singolare elevatezza e realizzati con mezzi oltremodo efficaci e coloriti.

Abbiamo citato soltanto alcune opere più significative, chè lunga sarebbe la rassegna dell'attività di Riccardo Pick Mangiagalli, il quale per oltre un quarantennio — dalla *Sonata in mi minore per violino e pianoforte* del 1905 al balletto *Evocazioni* del 1948 esplicò un'operosità nobile e raffinata imprimendo a ogni sua creazione un marchio squisito di maestria tecnica e di sensibilità profonda. Operosità musicale che da più di dieci anni andava accoppiata a quella didattica, essendo nel 1937 succeduto a Ildebrando Pizzetti nella carica di direttore del Conservatorio di Milano.

Lavoratore coscienzioso e un poco appartato, Riccardo Pick Mangiagalli era una figura di musicista che i nostri ascoltatori ben conoscevano e ammiravano attraverso frequenti esecuzioni di musiche sue. Ancora recentemente — nella primavera scorsa — una trasmissione del ciclo dedicato dalla RAI a compositori celebri era stata dedicata ad alcune pagine strumentali e vocali che ancora una volta ponevano in luce le spiccate sue doti di musicista di razza.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Caggiano - Solista: Violinista Sirio Piovesan - Dalla Basilica di Massenzio - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

E' questa la prima volta, dopo il suo ritorno da Ciudad Trujillo, che Roberto Caggiano dirige alla Basilica di Massenzio. Al suo fianco è il violinista Sirio Piovesan che si presenta per la seconda volta a Roma con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Venezia nel 1919, Sirio Piovesan ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio Musicale « Benedetto Marcello », sotto la guida del maestro Giuseppe Sacerdoti, diplomandosi all'età di quindici anni. Nel 1936 vinse a Milano il primo premio assoluto del Concorso Nazionale indetto dal Teatro del Popolo. Nel 1938 si recò a Budapest per perfezionarsi sotto la guida del celebre violinista Ede de Zathureczky, Laureatosi all'Accademia Superiore di Musica di Budapest, fu invitato dal Ministero della Cultura ungherese ad occupare la cattedra di violino per i corsi superiori al Conservatorio Nazionale di Pécs. Lo scorso anno Piovesan ha vinto il primo premio assoluto del Concorso Internazionale Béla Bartók tenutosi a Budapest.

La *Sinfonia italiana* di Giovanni Salviucci, che inizia l'odierno concerto, è stata composta nel 1932. Essa comincia con un movimento dinamico dal quale si svolge un tema melodico esposto dai corni. Segue un *Adagio* enunciato dai tromboni e sviluppato dagli archi. Un ritorno del tema iniziale dell'*Adagio* conduce all'*Allegro*, che è la parte più elaborata del lavoro, basata su due temi: il primo dalla caratteristica fisionomia ritmica, il secondo invece melodico e scorrevole. Verso la fine della composizione ritornano i tempi dell'introduzione, che con un *affrettando* sempre più ritmico ed incalzante, concludono la bella pagina musicale.

Il *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra* di Mendelssohn fu ultimato di comporre nel 1844. Sembra però che il Maestro ne avesse concepito l'idea, e forse anche realizzato qualche elemento, vari anni prima. Fin dal 1838 egli ne parlava in una lettera a Ferdinand David (a cui poi l'opera venne dedicata) accennando fra l'altro di averne fisso in mente il tema iniziale, come una ossessione da cui non riusciva a liberarsi.

La prima esecuzione ebbe luogo il 13 marzo 1845 al « Gewandhaus » di Lipsia, interprete lo stesso David, sotto la direzione di Niels von Gade. Il concerto costituisce una delle più significative espressioni dell'individualità dell'autore, nella sua elegante correttezza strumentale, sempre animata da un soffio di poesia e talora come velata, senza mai riuscire soverchiamente cupa ed oscura, di melanconia e di sogno. Consta di tre movimenti che si susseguono, collegati l'uno all'altro. Tre movimenti che recano costantemente il suggello stilistico di Mendelssohn, non soltanto per la cantabilità fresca e spontanea che mai viene meno (neppure nelle frasi più dinamiche e violinisticamente efficaci), ma anche — e più evidentemente — nel continuo elegante giuoco dei rapporti e dei contrasti fra l'orchestra e lo strumento solista.

Musiche di

Aaron Copland

GIOVEDÌ, ORE 19,40 - RETE ROSSA

Aaron Copland è certamente uno dei più autorevoli rappresentanti della musica americana contemporanea. Nato nel quartiere di Brooklyn (New York) da famiglia di origine russa, iniziò ancora quasi bambino gli studi musicali rivelando ben presto qualità così spiccate, da indurre i genitori ad affidarlo a maestri di fama che sapessero coltivare e sviluppare le sue doti. Si perfezionò nel pianoforte con il celebre Wittgenstein e a vent'anni entrò alla Scuola di Fontainebleau dove fu allievo per la composizione di Nadia Boulanger. Furono studi molto minuziosi e pazienti, perchè Copland volle essere ben sicuro del fatto suo prima di presentarsi al giudizio del pubblico. Tale giudizio venne conclamato, lusinghiero e festoso, nel 1924 in un concerto completamente dedicato a sue composizioni. Tale felice risultato fu una molla per la fervida attività del compositore, che da allora si dedicò prevalentemente all'operosità creativa.

La sua arte è oltremodo interessante perchè dimostra con esempi di egregia fattura come un musicista — cresciuto nel culto cosciente dell'arte tradizionale ed esperto del mestiere — possa trarre l'ispirazione dal *jazz* facendo di questa moderna forma un duttile strumento di sensibilità artistica e di poetica eloquenza.

La personalità di Copland si è lentamente liberata dal travaglio dei primi lavori per espandersi fresca e spregiudicata con forme e procedimenti di gradevole effetto, nei quali ha gran parte il disegno ritmico e la sequenza degli accenti.

Tali caratteri dell'arte di Copland i nostri ascoltatori potranno ritrovare nelle due pagine, *Rodeo* ed *El salon Mexico* che vengono irradiate in questa trasmissione.

Il Festival Musicale di Aix-en-Provence

DOMENICA, ORE 18, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 18, RETE AZZURRA
VENERDÌ, ORE 21,25, RETE AZZURRA - SABATO, ORE 18, RETE ROSSA

Il nome di Aix-en-Provence è quasi nuovo nella storia dei Festivals musicali. E' questo infatti il secondo anno che l'interesse del mondo musicale francese converge verso la deliziosa cittadina, già nota per le sue fonti termali e per molte memorie d'arte custodite nei suoi musei.

Di qui mossero i messaggi della lirica trobadorica a dissuggellare lo spirito poetico di Francia e d'Italia; non lontana è Valchiusa e l'ombra di Petrarca.

Festa d'arte latina sarà nel senso più solare il mese di Aix; musiche francesi ed italiane, di ieri e di oggi, e qualche ospite illustre, d'oltre Reno. Ospitalità ben ponderata però, chè — fatta eccezione per il nome di Bach, senza confini — i non latini si riducono a Haydn, Mozart e Schubert, cioè ai più latini fra i non latini; e compare Strawinsky con *Pulcinella*, geniale divagazione mediterranea cucita a spese del nostro Pergolesi.

Il Festival si presenta dunque con un sapore piccante come di certi piatti fatti di tanti ingredienti preziosi. Non grossi blocchi, ma concerti animati, accostamenti pungenti. E la Radio Italiana, d'accordo con la Radiodiffusion Française, non si è lasciata sfuggire l'occasione. Si è organizzata così una serie di sei trasmissioni, scelte fra quelle di maggiore interesse. La prima avrà luogo domenica con un concerto del pianista Robert Casadesus. Esponente di primissimo piano nell'odierna scuola pianistica francese, Casadesus esce da una famiglia di musicisti legata alle fortune della *Società degli antichi strumenti*, benemerita di straordinari patrimoni stilistici; il suo Rameau può dunque far testo. Ma non inferiore sarà l'arte di Casadesus negli altri autori allineati in programma secondo l'itinerario di affinità stilistiche: Scarlatti e Mozart; e raffinatissima l'interpretazione di Debussy, del quale egli eseguirà il secondo quaderno dei *Preludi*.

Seguirà, giovedì, un Concerto interamente dedicato a musiche da camera italiane. Dopo una sonata di Vivaldi per violino e pianoforte, tre secoli di musica in tre quartetti: Boccherini, Verdi e Malipiero. E qui saranno italiani anche gli interpreti, i quattro ragazzi di quel magnifico nuovo *Quartetto italiano* che ormai si è imposto tra i migliori complessi di fama internazionale.

Il giorno successivo, venerdì, un concerto sinfonico sotto la direzione del maestro Ernest Bour e colla partecipazione della pianista Marguerite Long.

In un programma simile, che si continua con Clementi-Casella, con Ravel e Jean Rivier, l'ouverture dell'*Italiana in Algeri*, non sta più come il solito pezzo breve d'apertura, la solita ouverture di Rossini messa lì per omaggio alle consuetudini dei programmi di concerto. Il nome di Rossini al principio di questo programma ci sta un po' come un marchio di fabbrica e come una professione di fede: è come additare agli ascoltatori il gran padre spirituale di tutte le musiche e di tutti gli autori che seguiranno nel concerto. E' come dire: — Qui, in Provenza, nella luce del Mediterraneo, la musica che ci sta bene è questa: la musica dai piedi leggeri, dai profili netti e taglienti, la musica senza brume, la musica che sa la gioia del ritmo preciso e delle armonie chiare, dell'evidenza timbrica e degli «staccato» che balzellano impertinenti...

Come una conquista postuma sul tempo, ad opera di un artista che di questa tendenza musicale e spirituale fu valido assertore, è la *Sinfonia in do maggiore* di Muzio Clementi che Alfredo Casella scoprì nel 1934 alla Library of Congress di Washington. Da tempo si sapeva che il «padre del pianoforte» aveva pure scritto una ventina di *Sinfonie*, alle quali anzi aveva dichiarato di voler *affidare il proprio nome per la posterità*. Ma non si sapeva che fine avessero fatto. Quattro di esse, degli anni della maturità, giacevano, e non intere, negli archivi del British Museum di Londra, e nel 1917 furono vendute, in un blocco di manoscritti, alla Biblioteca americana dove continuarono a restare dimenticate finchè non le scoprì il nostro Casella, quest'uomo inesauribile che alla genialità dell'artista univa il fiuto dello studioso e la pazienza dell'erudito. Della *Sinfonia in do maggiore*, che si ritiene composta tra il 1813 e il 1819, solo l'*Andante* e il *Minuetto* si rinvennero interi. Dell'*Allegro*, Casella dovette ricostruire le prime otto pagine, mancanti salvo che per una parte di secondo violino; e del *Presto* egli dovette fornire la fine, mutila nel manoscritto. Diciamo sottovoce, ma potrebbe darsi che proprio in queste parti la resuscitata *Sinfonia* di Clementi, d'un riposato e indipendente beethovenismo, ci faccia l'impressione di maggior genialità.

A questa tendenza musicale che abbiamo definito, grosso modo, latina, date coscienza di se stessa e trasferitela in tempi moderni, ed avrete il *Concerto* di Ravel, il *Concerto in sol per pianoforte e orchestra*, questo piccolo prodigio che unisce la lucentezza d'un gioiello alla precisione d'un motore. La presidenza ideale di Rossini si addice perfettamente a questa musica ben congegnata, dal movimento incessante e irresistibile.

L'ultimo pezzo del programma è una novità assoluta, scritta espressamente per il Festival Mediterraneo di Aix-en-Provence; è una *Rapsodia provenzale* di Jean Rivier. Nato a Villemomble, presso Parigi del 1896, votatosi decisamente alla musica durante il servizio militare valorosamente compiuto nella prima guerra mondiale, Jean Rivier appartiene anche lui alla categoria che si potrebbe definire dei «musicisti sorridenti». Anche lui è di quelli che hanno gran paura delle ridondanze e del soverchio, e la loro musica si affannano a spogliare, a sfrondare, perchè ridotta lealmente all'essenziale riveli subito, senza prudenti circonlocuzioni o perifrasi, quel poco o molto che ha da dire. Di quei musicisti, insomma, che non si dànno delle arie, che non radunano tutte le nubi dell'Olimpo per nascondervisi dentro e farne arrivare una voce misteriosa e contraffatta. Le sue opere son quasi tutte di dimensioni piuttosto ridotte, spesso di spirito scherzoso e umoristico: ricordiamo una *Ouverture pour un Don Quichotte*, che scandalizzò qualcuno per l'abbondanza di ritmi sincopati e di imprestiti dal jazz e una *Ouverture pour une opérette imaginaire*.

Scrivendo ora una *Rapsodia provenzale* (e ricordiamo i precedenti illustri in cui Milhaud ha tratto ispirazione dal luminoso paesaggio di Provenza), Jean Rivier non si è certo allontanato dal clima della sua arte migliore.

La serie dei concerti, radiodiffusi nella settimana, si chiude sabato con un programma interamente mozartiano: un *Quartetto con flauto*, l'*Adagio e Rondò per celesta, flauto, oboe, viola e violoncello*, *Arie* vocali da camera e un *Divertimento per trio d'archi*. Ne saranno interpreti di alta classe il soprano Suzanne Danco, il flautista Rampal ed il celebre Trio Pasquier, tutti mozartiani convinti e specializzati.

L'Approdo

Classici antichi: Orazio lirico

A CURA DI ADRIANO SERONI - LUNEDÌ, ORE 19 - RETE AZZURRA

C'è stata, a un certo punto, in questi ultimi anni nella storia delle nostre lettere, una necessaria e intelligente opera di revisione dei classici antichi: primo animatore il poeta Salvatore Quasimodo che, offrendo alcune traduzioni dai lirici greci, volle indicare una strada. Da quel momento il pregiudizio che l'«intraducibile» lirica classica, greca e latina, fosse ormai fuori dei nostri interessi più vivi ebbe un colpo fortissimo. Anche gli accademici, gli specialisti, acclamarono al tentativo e lo incoraggiarono. Da allora le versioni dai poeti classici si sono susseguite con una certa frequenza, ed altri poeti e letterati di fama hanno cercato di far rivivere gli accenti universali della poesia classica. Tuttavia, rispetto ai lirici greci, dei quali già il Pascoli aveva sottolineato polemicamente la «novità» e a Virgilio, la lirica d'Orazio restava in sottordine. Forse il «poeta augusteo» faceva velo alla comprensione dei motivi più sottili di una lirica grandissima, che per troppo tempo è parsa «fredda».

L'Approdo, presentando un saggio di traduzioni oraziane di Adriano Seroni, tolte dal primo libro delle Odi, vorrebbe in questo senso offrire una indicazione, anche se non ha l'ambizione di aprire una strada. Gli ascoltatori sentiranno, al disopra della lontananza nel tempo, affiorare nei versi del grande poeta romano motivi di ogni epoca e di ogni poesia.

PROSA

PIOGGIA

Radiodramma di Ermanno Carsana - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

E' una pioggia furiosa, abbondante, una pioggia che batte sui vetri spinta dal vento, una pioggia in un'atmosfera snervante che cade sui cuori dei due coniugi protagonisti di questo radiodramma. Attraverso i veli bagnati le due anime si intravedono e scompaiono, si mettono a nudo e si scoprono e al ritmo della pioggia si tormentano.

Lei, Sonia, da che una vicina le insinuò il sospetto, il dubbio, non trova più pace. Ella ha sospettato che suo marito abbia avuto, o abbia tuttora, un debole per sua sorella Vera. Sospetta che «ci sia stato qualcosa» tra loro.

E in questo dubbio si arrovella, in questo dubbio si strugge.

Una lontana sera di pioggia essa aspettava alla finestra ma i due non tornavano, finchè, non più resistendo, corse nella strada a cercare. I due tornarono sorridenti, indecifrabili, raccontando una verità che poteva essere una bugia o viceversa.

Sonia si ammalò per quell'acqua presa, e la sua malattia fu cagione di nuovi sospetti.

Ora è avvenuta una cosa terribile: l'ansia di sapere se ancora aveva l'amore di Enrico, il dubbio, le hanno fatto perdere di vista la sua unica ragione di vivere, cioè, ella ha perduto il suo amore per Enrico; non lo ama più.

Forse il tempo cancellerà i dubbi e i penosi ricordi e il sole ritornerà a risplendere sui loro cuori, ma per ora la pioggia continua a battere senza sosta sui vetri.

LE SORPRESE DEL DIVORZIO

Tre atti di Alessandro Bisson - Sabato, ore 17,45 - Rete Azzurra.

Questa commedia è stata rappresentata la prima volta a Parigi nel 1888 ed è una delle più felici ed estrose di quest'autore che al teatro comico di fine Ottocento ha dato, fra l'altro, *Il deputato di Bombignac, Il viaggio di piacere, Fu Tupinel.*

Si discuteva a quel tempo in Francia, e accanitamente, pro e contro il divorzio e il divorzio era per il teatro allegro, come per quello serio, tema di attualità. Più di un commediografo vi si sbizzarrì traendo da esso le situazioni più impensate. Bisson con le sue «sorprese» accontentò chi voleva il divorzio e chi non lo voleva: difatti nella situazione da lui inventata, se da un lato per colpa del divorzio c'è una famiglia che si sfascia, dall'altro per virtù del divorzio, ce n'è una che si ricompone.

Si sa che cosa accade nella commedia: un marito per liberarsi della suocera che gli rende insopportabile la vita, divorzia dalla moglie e sposa una giovanetta figlia di un vedovo. Questo vedovo, ignaro di tutto, sposa alla sua volta, in un paese straniero, la prima moglie di suo genero, tanto che questo genero si trova ad avere impensatamente due suocere e quali! Una, la sua ex moglie e. l'altra, la tremenda madre di coste..

Precipua preoccupazione dei fattori di un teatro di questo genere è stata quella di creare e montare tutta una serie di combinazioni e complicazioni atte a stupire il pubblico, a interessarlo, a farlo ridere, e Bisson c'è riuscito.

IL MIO CLIENTE CURLEY

Radiocommedia di Norman Corwin - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Rappresentativo di quell'estrosa e bizzarra fantasia americana, creatrice di un nuovo favoloso mondo intonato al nostro tempo, questo ormai celebre lavoro di Corwin è la buffa e patetica storia di Curley, un bruco che un ragazzino si diverte a far ballare per le strade di una grande città al suono di una fisarmonica.

Dello spettacolare fenomeno e del suo sfruttamento economico si occupa un impresario, che associa nell'impresa il ragazzino. Enorme il successo pubblicitario e finanziario. Non si parla d'altro in America: di Curley si occupano perfino scienziati e musicisti. Ed eccoci, in un crescendo di briose sequenze e di trovate radiofoniche, alla catastrofe: il bruco scompare, ed è inutile e vana ogni ricerca.

Un giorno, mentre l'impresario desolato e triste sta tentando sul pianoforte il motivo di Curley, tutto a un tratto vede uscire dal leggio una farfalla: è Curley dopo la metamorfosi. La farfalla gli svolazza attorno teneramente e vola via per sempre dalla finestra, mentre l'impresario resta ammutolito con un nodo di pianto alla gola.

UN NOCCIOLO D'ALBICOCCA

Radiodramma di Luigi Baccolo - Mercoledì, ore 18,30 - Rete Rossa.

Da un nocciolo da albicocca rinvenuto una sera in un giardino, i momenti più significativi della vita di un uomo vengono ricostruiti. E' un riandare per la via dei ricordi, ed un ritrovare, come stratificato, il proprio passato.

Il personaggio Panta Rei, protagonista della vicenda, che compie questo itinerario, e dai piccoli moventi deduce le cose maggiori e le grandi, ed è portato ad esemplificarle, col corredo dei suoi ricordi, esprime l'ansia dell'uomo alla ricerca di un significato, di un punto di consistenza, di un nocciolo, da dare alla propria vita.

Estrazioni di "Radioinvito"

dal 3 al 7 luglio 1949

DOMENICA 3 LUGLIO

Automobile Fiat 500 C

De Angeli Raffaele, Bar Diaz, piazza Plebiscito, Lanciano (Chieti), libro N. **121.805.**

LUNEDÌ 4 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Cartei Virgilio, via Cavour 86, Prato (Firenze), libro N. **20.489.**

Villa Ferdinando, Fornaci Riunite, Castiglione Torinese (Torino), libro N. **54.170.**

Schiavo Giuseppe, corso Vitt. Emanuele 156, Nocera Inferiore (Salerno), libro N. **89.342.** Abbonato presentatore: Salvatore Fortunato, via Castaldo 10, Nocera Inferiore (Salerno).

Vitolo Chiarina, via Taverne 83, Nocera Superiore (Salerno), libro N. **96.400.** Abbonato presentatore: Mosca Tramontano, via Roma 24, Angri (Salerno).

Pace Sisimio, via Trento 200, Osimo (Ancona), libro N. **140.138.** Abbonato presentatore: Nardini Alfredo, Osimo (Ancona).

Codeluppi Este, via Carmagnani, Legnago (Verona), libro N. **24.908.** Abb. pres.: Brama Bruno, via Cavour 13, Legnago (Verona).

Cervini Giuseppe, via Monte Rosa n. 8, Castronno (Varese), libro numero **136.198.**

Grumelli Giuseppe, viale Motta 11, Rivoltella sul Garda (Brescia), libro N. **39.268.**

Moni Emma, via del Serchio, Gallicano (Lucca), libro n. **75.801.** Abb. presentatore: Morro Armando, via del Serchio, 26, Gallicano (Lucca).

Canarini Augusto, Vergato (Bologna), libro N. **129.244.**

MARTEDÌ 5 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Astolfi Quirino, via Duca d'Aosta n. 45, Falconara Alta (Ancona), libro N. **46.742.**

De Ritis Teresa, via Umberto I n. 6, Lanciano (Chieti), libro numero **140.836.** Abbonato present.: Gioielli Giuseppe, via Trento e Trieste 101, Lanciano (Chieti).

La Commara Ciro, Vicolungo Sant'Antonio Abate 13 (Napoli), libro N. **95.604..** Abbonato presentatore: De Bono Francesco, piazza Carlo III 15, Napoli.

Pizzioli Tullio, via Cima 15, Rimini (Forlì), libro N. **37.281.**

Sberveglieri Umberto, via Carlo Cantoni 45, Novellara (Reggio Emilia), libro N. **53.100.**

Andreola Delia, via Camponeschi n. 1, L'Aquila, libro N. **9065.**

Boldrotti Mario, Albergo, Torre Vanga (Trento), libro N. **127.933.**

Andretto Attilio, via Spinosa, Noventa (Vicenza), libro N. **115.570.** Abb. presentatore: Turetta Giovanni, via Broli, 8, Noventa (Vicenza).

Giordana Alfrado, via Orti 33, Carmagnola (Torino), libro N. **64.391.**

Di Giovanni Carmine, via Pietro Paolo 6, Bovino (Foggia), libro N. 83.870.

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Felletti Norina, via Roma 2, Alfonsine (Ravenna), libro N. **115.401.** Abb. presentatore: Montanari Elviro, via Roma 1, Alfonsine (Ravenna).

Stinchetti Meoni Jone, via Gobetti n. 82, Monsummano (Pistoia), libro **87.490.**

Villa Giliola, via Garibaldi 14, Cinisello (Milano), libro N. **9562.**

Paganini Ivina, via Napoli 45, La Spezia, libro **138.270.** Abb. pres.: Gruzza Luigi, via Napoli 45, La Spezia.

Bertini Giuseppe, via Vallato 3, Pesaro, libro **52.318.** Abb. present.: Cesarini Mario, via Montegranaio 2, Pesaro.

Marchina Gino, via Valverde 31, Verona, libro N. **13.864.** Abb. pres.: Palmieri cav. Giovanni, via Leoni n. 9, Verona.

Orio Guido, via Passalacqua 4, Bassano del Grappa (Vicenza), libro N. **43.470.** Abb. pres.: Rodeghiero Antonio, via Bombardini 14, Bassano del Grappa (Vicenza).

Fioretto Dante, via S. Pietro 18, Fratta Polesine (Rovigo), libro numero **129.100.**

Roncarati Venusta, via Cinta 130, Cento (Ferrara), libro N. **22.579.**

Morelli Raffaelluccio, Fraz. Passo Eclano, Mirabella Eclano (Avellino) libro N. **80.469.**

GIOVEDÌ 7 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Brunetti comm. **Nicola**, via Carlo Linneo 16, Roma, libro N. **69.470.**

Matteucci Anna, via Grizi 1, Jesi (Ancona), libro N. **113.605.**

Fascitelli Giovanni, Poste, Fontegreca (Caserta), libro N. **40.188.**

Linio Giuseppina, Casa Sacro Cuore, Loano (Savona), libro N. **148.017.**

Zoppelli Guglielmo, fraz. Villastorta 63, Portogruaro (Venezia), libro N. **965.**

Comi P. Paolo, via Lecco 45, Monza (Milano), libro N. **83.172.**

Strazzullo Michele, via Antonio Rubino 4, Roma, libro N. **61.857.**

Costantini Carlo, via Chiesa, Fraz. Sabbion, Cologna Veneta (Verona), libro N. **73.594.** Abbonato presentatore Orsolini Mario, rappresentante, Cologna Veneta (Verona).

Berdini Luigi, via Vitelli 3, Fermo (Ascoli Piceno), libro N. **26.211.** Abbonato presentatore: Foresi Luigi, via Anfiteatro Antico 6, Fermo (Ascoli Piceno).

Bianchini Maria, via Madonna, Bovolone (Verona), libro **120.584.**

Per avere diritto alla corresponsione del premio il **nuovo abbonato sorteggiato**, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, Via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1) la ricevuta del nuovo abbonamento alle radioaudizioni contratto nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro «Invito alla Radio» (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione;

2) il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sorteggiato.

Per avere diritto alla corresponsione del premio, **l'abbonato presentatore** dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di corresponsione del premio, unitamente al libretto d'iscrizione o documento equipollente, dal quale risulti che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocorriere»

La torre sul pollaio

TRE ATTI DI VITTORIO CALVINO - LUNEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Con questo lavoro che ha vinto il «Premio San Remo» per il Teatro, Vittorio Calvino già noto agli ascoltatori della RAI per una felice serie di lavori radiofonici si è proposto un tema di grande impegno, quello dei rapporti dell'uomo con Dio, e lo ha risolto sul piano dell'allegoria con uno stile semplice e immediato, con un poetico disarmante candore che giunge direttamente al cuore.

Ne *La torre sul pollaio* è narrata la sorprendente avventura di un ometto mansueto e indifeso, il ragionier Andrea Rossi, che si è messo in capo di costruire sulla sua terrazza una torre di mattoni per salire in cielo e incontrarsi con Dio. Lo muove il desolato desiderio di far presente al Signore le difficoltà sempre maggiori in cui si dibatte la brava gente costretta a vivere in un mondo in cui la cattiveria, la disonestà, la malizia sembrano trionfare. Ma il ragionier Rossi non è andato molto avanti col suo lavoro chè, a causa dei pettegolezzi di una acida vicina, scoppia lo scandalo.

Il direttore dell'unico giornaletto locale denunzia all'opinione pubblica la follia di questo contabile che vuole scalare il cielo. La piccola città è in subbuglio e in un baleno tutti sono contro questo uomo, feroci e implacabili, accusandolo d'essere pazzo. Ma è veramente pazzo il ragionier Rossi? Tutti lo credono, perfino i suoi famigliari, sua moglie, i suoi figli. E il ragionier Rossi, che tante volte già ha piegato il capo davanti alla volontà degli altri, ancora una volta cede, e decide di rinunziare a costruire la sua torre.

E' proprio allora che Iddio stesso, in persona, scende sulla terra e si presenta ad Andrea Rossi sotto le sembianze di un vecchio signore distinto, affabile e cortese ma senza ombra di familiarità. Dopo aver ascoltato le lamentele del buon Andrea, il Signore annunzia che punirà gli uomini che hanno abusato della sua pazienza. Un violento temporale è scambiato dal ragionier Rossi per il principio del Diluvio universale. Andrea è annichilito, pronto in un primo momento ad accusare; e ora che la collera del cielo sta per scatenarsi, egli sente nascere in sè una grande compassione per i suoi simili. Ed è certo che, contravvenendo alle precise disposizioni del Signore, Andrea Rossi si fa in quattro per avvertire tutti, buoni e cattivi, amici e nemici. Vengono tutti a casa sua, a tutti egli offre, novello Noè, la salvezza. Ma ancora una volta le buone intenzioni di Andrea sono fraintese e la sua iniziativa genera una serie di casi assai spiacevoli per lui. Non solo, ma il Signore stesso, adiratissimo, gli si presenta e lo rimprovera acerbamente. Che cosa vuole insomma questo ometto? Vuole la punizione dei malvagi o no? Sfidando la collera del Signore, Andrea chiede pietà per i propri simili, i quali non sono fondamentalmente cattivi ma traviati dalle circostanze avverse, traditi dalla loro umana debolezza. A tali parole Iddio si rallegra: ecco, era proprio questo che egli sperava. Che Andrea Rossi giungesse da solo alla scoperta che nessun uomo può leggere in fondo al suo cuore. Solo Iddio sa che gli uomini non sono poi così malvagi come appaiono.

Ma gli abitanti della cittadina, scossi da quest'aura di miracolo, come prima avevano negato ogni consistenza alle visioni di Andrea Rossi, ora pensano di sfruttarle per trarne pratici benefici e sono pronti a riverire il mite ragioniere purchè egli fornisca le prove dei suoi colloqui con Dio. Questa volta però la moglie che ha sopportato con pazienza tanti guai, guidata dal suo buonsenso di donna di casa, mette in guardia Andrea e minaccia di andarsene con i figli. E il ragionier Rossi, disperato, finisce col rinnegare tutto. Non ha mai visto Dio, non ha mai parlato con Dio. E' stato un sogno. E' la solitudine estrema, desolata. Col cuore pieno di angoscia, Andrea domanda perdono a Dio per averlo rinnegato e gli chiede, come prova di pazienza e di bontà, di ripetere ancora le sue visite ma di nascosto, affinchè nessuno sappia, nessuno conosca il loro segreto. Conclusione amara ma non pessimistica di un'opera ricca di poesia e nella quale — come ha detto un noto critico — seppure non si parla mai di amore, tutto è pieno d'amore dal principio alla fine, tutto è traboccante di simpatia per gli umili, di viva solidarietà per il genere umano.

Il pittore Oskar Kokoschka, intervistato per «Voci dal Mondo». (*Foto Tavolato*)

Alberto Casella (al centro) con Luigi Cimara e Nella Bonora, interpreti della sua commedia «Le ombre del cuore» recentemente radiotrasmessa.

Tragedia d'amore

QUATTRO ATTI DI GUNNAR HEIBERG - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Gunnar Heiberg non è molto noto in Italia, per quanto dopo Ibsen sia stato uno degli autori norvegesi più validi.

Di lui fu pubblicato *Il balcone*. *Tragedia d'amore* è forse la sua opera più potente, tanto che un illustre critico tedesco l'ha giudicata degna di stare accanto ai maggiori capolavori della letteratura teatrale di tutto il mondo.

Vi si dibatte più che un problema, un destino, una sorta di fatalità per la quale l'amore se pur assoluto, fino a sacrificare la vita, non può mai innalzare i suoi archi di trionfo «nello stesso tempo» fra coloro che si amano.

L'ingegnere Erling Kruse ha desiderato con tutte le forze Karen, che per lui ha abbandonato la famiglia e l'ha raggiunto fra i monti in una notte di tempesta. Lo ha raggiunto non tanto perchè lo amasse, quanto perchè si sentiva follemente amata da lui.

Così si celebra il loro matrimonio e il loro patto d'eternità.

Passano tre anni e noi ritroviamo gli sposi, che dopo lunghe ebbrezze e vagabondaggi di paese in paese, sono tornati nella loro casa fra i monti. La profezia che un poeta folle, capitato nel loro rifugio proprio nella prima tempestosa notte di nozze, aveva loro predetto si avvera. Erling Kruse ama ora Karen in «un altro modo», ama favoleggiarla, fra i suoi boschi, dove si sperde da solo cacciando e ricordando l'imagine di lei, ma la sua passione è di un'altra natura, più consapevole, più saggia, più ordinata, più umana, meno assoluta, della natura, appunto, a cui la vita riduce tutti gli amori, passato il primo attimo sfolgorante di bellezze e di estasi. Karen vorrebbe vivere tutta la vita questo attimo, che non si può prolungare. Ora tocca a lei di amare disperatamente l'uomo, già cambiato dalla vita, ora essa ha conosciuto l'amore e non può più vivere nella realtà, tanto che dopo aver intonato una specie di disperato canto conviviale, insieme col poeta Hadeln ora più che mai preso di lei, mentre Erling torna a cercarla, reduce dai suoi boschi, la donna si uccide.

La tragedia ha probabilmente il suo punto debole nel fatto, che non vi si dibatte, se non in linea secondaria l'imperativo dell'assoluto in amore — sul piano morale e sentimentale — come avrebbe potuto fare Ibsen; vi si parla, di due creature, che come bianchi fiori meravigliosi si innalzano nel cielo, sempre più allontanandosi, senza che la loro anima si offuschi. Ma verso dove si rivolgono? Verso imperativi troppo genericamente patiti. Il loro incontro è minato da un'altra idea, da un paganesimo complicato da brume nordiche e da estetismi del tempo, dall'incomunicabilità dell'ebbrezza d'amore, per la quale l'uomo e la donna vivono isolatamente, anzichè uniti, quel momento di travolgente suprema bellezza nel quale Erling Kruse fa consistere l'amore. Questo amore fatto di folgorazione esaltante — Karen nel momento della sua più viva disperazione lascia che il poeta Hadeln, che l'ama follemente, contempli la sua nuda bellezza nel tramonto — suscita troppi sospetti di estetismo, di genericità, di eccezionalità, per offrirci un solido piano di ammirazione.

L'opera è tuttavia di molto interesse ed è sostenuta da un sottofondo lirico, nel quale si inquadrano sentimenti, paesaggi di alte ambizioni artistiche e una profonda coscienza degli impegni morali pur con un senso particolare di ognuno di fronte alla vita e specificatamente all'amore.

ENZO FERRIERI

DOMENICA 17 LUGLIO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal). — 9,15 Effemeridi radiofoniche. — 9,20 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9,20-9,30 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista **Ettore Mancio**. — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco). (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musiche campestri. — 11,30-12,25 Danze e cori da opere. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

FEDORA

DI UMBERTO GIORDANO

RETE ROSSA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Alma Rella, Marisa Fiordaliso
Redi: *Amleto;* Bezzi-Pinteldi: *Canzone armoniosa;* Tettoni-Chiocchio: *Ritmo del sì;* Necofi-Picone: *La voce del mare;* Montani-Palermo: *Mi piace vedere;* Testoni-Conrad: *Sul mio sentier;* Pinchi-Panzuti: *Con la bionda;* Luchy-Mariotti: *Dove vuoi tu;* Panzeri-Rizza: *Il Re del Portogallo.*

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « Ei ch'al scusa », a cura di M. Donati - CATANIA: « Tutta la città ne parla », di Farkas e Corigliano, a cura di Giusti - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30-16,30
Musiche popolari

RETE ROSSA

16,30
Musica da ballo e canzoni
Bartee: *Blues in do;* Escobar-Bonfanti: *Guarujá;* Moore: *Dutch Kitchen stomp;* Fiorelli-Larici: *Paloma nera;* Amor: *Cielo senza stelle;* Miglioli: *Canto per te;* Mersey: *The blue jump;* Robin-Torres: *Una bimba in Calicò;* Hall: *Concerto alle stelle;* Bonagura-Di Fonzo: *Innamoratevi, bambine;* Spikes: *Wolverine blues;* Marletta-De Torres: *Prima carezza;* Braham: *Limehouse blues;* Raimondo: *Canzone d'autunno;* Hall: *Johnson rag;* Fragna-Giovannini: *Tu sei vestita di bianco;* Fernandez: *Negra Leonor;* Nino Russo: *Marisa;* La Rocca: *Ostrich walk;* Marchetti-Castorina: *Amar vuol dir sognar;* Caprera: *Chambelona;* Confrez: *Canzone dell'ultimo dell'anno.*

17,40 **Musica leggera**
Bond: *Sinceramente t'amo;* Work: *L'orologio del nonno;* Durand: *Valzer in mi bemolle;* Strauss: *Postiglione d'amore;* Soro: *Ricordo;* Delibes: *Danza circassa;* Drigo: *Valzer bluette;* Ziehrer: *Notte profumata;* Kreisler: *Gioia d'amore;* Rehfeld: *Danza spagnola.*

18 — **Il Festival Internazionale di Musica di Aix en Provence**
Concerto del pianista
ROBERT CASADESUS
Musiche di RAMEAU, SCARLATTI, MOZART, DEBUSSY
Nell'intervallo: Lorenzo Giusso: *« Roma 1870 »*

19,35 Notizie sportive

19,50 **Musiche brillanti**
Coward: *Ouverture « Pacific 1860 »;* Strauss: *Sogno di un valzer,* fantasia; Fogliani: *Al Luna Park;* Ranzato: *Natascia,* intermezzo; Harty: *Scherzo;* Winkler: *Intermezzo giapponese;* Fletscher: *Ballo mascherato;* Bucchi: *Ridda di gnomi;* Clifford: *La rana e il topo;* Reynolds: *Duenna 's dance.*

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della RAI
FEDORA
Dramma in tre atti
di Arturo Colautti
(da Vittoriano Sardou)
Musica
di UMBERTO GIORDANO

Principessa Fedora Romazov	*Maria Caniglia*
Contessa Olga Sucarev	*Ornella Rovero*
Il conte Loris Ipanov	*Giacinto Prandelli*
De Siriex	*Mario Borriello*
Dimitri Un piccolo savoiardo	*Luigi Guerrini*
Desiré Il barone Rouvel	*Aldo Bertocci*
Cirillo Borov	*Sesto Bruscantini*
Grech	*Cristiano Dallamangas*
Lorex	*Pier Luigi Latinucci*
Boleslao Lazinski	*Osvaldo Gagliardi*
Nicola	*Aldo Corelli*
Sergio	*Tommaso Ulderici*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Diego Fabbri: *« Attualità di Blondel ».*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Musica da ballo e canzoni
Porter: *Calma notturna;* Righi-Rossi: *Il mulino sul fiume;* Collins: *Ferri vecchi;* Salerno-Gramantieri: *La Fornarina;* Ayer: *Voi, deliziosa bambola;* Russo-Bonfanti: *Ti attendo;* Murray: *Come era verde la mia valle;* Amendola-Castorina: *Mille rondini;* Gibbons: *Cockles and mussels;* Pigini: *La pastorella;* Simson: *L'amore troverà una strada;* Abel-Galdieri: *Mon amour;* Spencer: *Royal garden blues;* Calzia-Nisa: *Vecchio cembalo;* Mills: *Lago azzurro.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,29 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano: Clara Jaione, Aldo Alvi, Claudio Villa
Savar-Pinchi: *Alle terme di Caracalla;* Mascheroni: *Sotto braccio;* Pinchi-Pizzigoni: *Pizzicando... il contrabasso;* Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane;* Sopranzi-Marletta: *Mimì e Cocò;* Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico;* Larici-Fontenoy: *Giuseppe cosa fai?;* Kiblo-De Serra: *Trentatrè;* Larici-Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna.*
(Martini e Rossi)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40 **Musica leggera** per orchestra d'archi
Rodgers-Hart: *La fidanzata;* Russell: *Argento vivo;* Wood-Sand-Revel: *Festa nel bosco;* Herbert: *Estate in India;* Manuel-Ponce: *Estrellita;* Kaufmann: *Romanza per archi;* Rodgers: *I miei sogni;* Chase: *Mezzanotte a May Fair;* Ignoto: *Valzer popolare scozzese;* Gibbs: *Crepuscolo.*

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali - Eventuale musica leggera e canzoni
BOLZANO: Notiziario. Coro « Rosalpina » - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. « I perchè di Milano », a cura di M. Magni ed E. Pozzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Succede a Napoli » UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30-16,30 **Musiche popolari**
Trascr. Vinter: *Fantasia,* su motivi popolari francesi; Ignoto: *Polly Dolly Doodle;* Youmans: *La carioca;* Zardini: *Stelutis alpinis;* Ignoto: *Arie tradizionali irlandesi;* Ferrero: *Tota Nanda;* D'Anzi: *La Madonnina;* Lopez: *Dance avec moi;* Butterworth: *Le verdi scogliere;* Di Capua: *O sole mio;* Monti: *Czardas;* Valdez: *Rumba rapsody;* Ignoto: *Due danze popolari scozzesi;* Denza: *Funiculì funiculà;* Ignoto: *Luna splendente;* Ignoto: *Fantasia messicana.*

RETE AZZURRA

16,30
MUSICA OPERISTICA
Rossini: *Tancredi,* sinfonia; Verdi: a) *Il trovatore,* « Stride la vampa »; b) *Otello* « Credo »; Catalani: *La Wally,* « Nè mai dunque avrò pace »; Puccini: *Manon Lescaut,* « No pazzo son... guardate »; Mascagni: *Cavalleria rusticana:* « Voi lo sapete o mamma »; Bizet: *Carmen,* Preludio dell'atto primo.

17 —
MUSICA SINFONICA
Haendel-Ormandy: *Concerto in re maggiore;* Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra;* Ravel: *Dafni e Cloe;* Ibert: Dal *Divertimento:* a) Valzer, b) Parata, c) Finale.

18 — **Orchestra Masqueraders diretta da Eric Robinson**
Coleridge-Taylor: *Domanda e risposta;* Ignoto: *Fantasia,* su motivi inglesi per l'infanzia; De Groot: *Danza olandese;* Wood: *Tre violinisti;* Horgan: *Mostratemi la via;* Coates: *Il canto degli uccelli alla sera;* Posford: *Fantasia,* sulla commedia musicale « Gaiety George »; Ignoto: *Danza zingaresca spagnola.*

18,30 Notizie sportive

18,35
Musica da ballo e canzoni
Porter: *Questa cosa che si chiama amore;* Del Pino-De Santis: *Mamma, mi sono sposato;* Damevino-Tettoni: *Ultimo amore;* Benedetto-Bonagura: *Acquarello napoletano;* Gallazzi: *Vivrò per te;* Kramer: *1-2-3;* Da Vià-Frati: *Sul Danubio con te;* Kern: *Tutto sei tu;* Pasero-Chiosso: *Balbettando;* Giannetto-Lotti: *Ma perchè;* Oliver: *Opera n. 1;* Drake: *Perdido;* Lopez-Micheli: *Gibì Gibì;* Bonfanti-Livraghi: *Pianino romano;* Bronzi-Cesarini: *Sole di primavera;* Kern: *Ieri;* Morini-Alfieri: *Perchè lasciasti Napoli;* Gallo: *Fiorello;* Gillespie: *Noccioline salate;* Lara: *Triste cammino.*

19,35 Notizie sportive

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Commenti sul Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)
BOLZANO: 20,33-22,30 Programma per i due gruppi etnici.

20,40
Celebri orchestre americane
presentate da Vittorio Zivelli
ANDRE' KOSTELANEZ
(Palmolive)

21,10 **Voci dal mondo**
Settimanale d'attualità del Giornale radio

21,40
CABARET INTERNAZIONALE

22,15 La giornata sportiva

22,30
L. VAN BEETHOVEN
Sinfonia pastorale
a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto.

23,10 **Giornale radio**

23,20
Musica da ballo e canzoni

24-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da Mark Warnow. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Musiche popolari (Rete Azzurra). 16,30 Musica da ballo e canzoni (Rete Rossa). 17,40 Musica leggera. 18 Concerto del pianista Robert Casadesus (Rete Rossa). Nell'intervallo conversazione. 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra e coro di Phil Spitalny. 21,03 « Fedora », dramma in tre atti di A. Colautti. Musica di U. Giordano (Rete Rossa). Negli interv.: Notizie sportive. Conversazione. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Quintetto Cuminatto. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 La Radio per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15-9,20 Effemeridi radiofoniche. 10 « Fede e Avvenire ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 « Lettere sul pentagramma », a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto ed Ettore Allodoli. 14 Programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,40 « Il diario di una persona senza importanza », versione radiofonica del libro dei Fratelli Grossmith. 15,10 Pagine pianistiche. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30-16,30 Musiche popolari (Vedi Rete Azzurra).
18 Canzoni di successo. 18,30 Musica da camera: soprano Marcella Pobbe, al pianoforte Giorgio Favaretto - Monteverdi: a) « Ecco di dolci raggi », b) « Eri già tutta mia »; Beethoven: a) « Adelaide », b) « Ah, perfido! ». 19 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Orchestra diretta da Max Schönherr. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Le Baccanti », un prologo, tre atti e cinque quadri di Tullio Pinelli. Libera riduzione da « Le Baccanti » di Euripide. Musica di Giorgio Federico Ghedini. Direttore Fernando Previtali. Istruttore del coro Gaetano Riccitelli. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Eventuale musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. met.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,35 Dischi. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18,30 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Weber: **Euriante, ouverture**; Toussaint De Sutter: **Sinfonia in re maggiore**; Schubert. **Terza sinfonia il re maggiore**; Bernier: **Ode a una Madonna**; Brenta: **Moto perpetuo**. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Pierre Vellones. 23,30 Jazz hot. 23,35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 « Il gigante egoista », di Nelly Caron (da Wilde). 18 Secondo Festival di Aix-en-Provence: Concerto del pianista Robert Casadesus. 19,35 Giro del mondo intorno ad un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 21,05 Programma teatrale. 21,25 Giornale ufficioso. 22,35 Musica da camera. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz. 19 Notizie sportive. 19,30 Parigi vi parla. 19,50 Dischi. 20 Canzoni 20,05 « Dimmi chi frequenti ». 20,20 Serenata sudamericana. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Orchestra Wal-Berg. 22 Notizie sul « Tour ». 22,30-23 Il club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,04 Canzoni. 19,19 Musiche per chitarra. 19,25 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Pianista Bernard Peiffer. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Roger-Rogere. 21,07 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 22,10 Programma in lingua inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Complesso Bauer. 20 Scena radiofonica. 20,45 Musica leggera. 21,30 Notizie. 21,50 Trasmissione del buonumore. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Varietà musicale. 20,45 Notizie. Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Musiche di Haydn. 22,15 Melodie. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: 73° Salmo.

COBLENZA

19 Orchestra sinfonica dell'Orchestra della SWF diretta da Hubert Reichert - Solista: Pianista Hans Brehme - Honegger: **Sinfonia per archi**; Brehme: **Concerto op. 32 per pianoforte e orchestra**; Franck: **Il cacciatore maledetto, poema sinfonico**. 20,15 Rassegna politica. 20,30 Musica da ballo. 21 Notizie-Sport. 21,30 Musica varia. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Mosaico di melodie. 20 « Reno, Meno e Neckar » incontro con Goethe. 20,30 Cabaret musicale. 21 Notizie. Sport. 21,30-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 20,30 **Lontano dalla folla impazzente**, di T. Hardy (settimo episodio). 21 Notiziario. 21,30 Uomini contro il mare. 22,38 Concerto del mezzosoprano Nancy Evans. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra Kind. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Musica sacra. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19,05 Dialogo radiofonico. 19,30 Trasmissione-scambio. 20 Dischi. 20,30 Orchestra Gert di Cracovia. 21 Notiziario. 21,40 Musica da ballo. 22,30 Risultati sportivi. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. Dare e avere. 20 Musica sinfonica. 20,15 Il giudizio dell'ombra: Enrico III. 21,15 Musiche caratteristiche. 22 Notizie. 22,05-23 Serenate.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Pianista Roberto Galfetti. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Fantasie romene. 12,13 Musica sinfonica. 12,30 Notiziario. 12,40 Ritmi e canzoni. 13 « La rosa », piccola storia di F. Tommei. 13,20 Canzoni. 14-14,30 Concerto corale. — 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Brani d'opera e di operetta. 20,20 « Alfredo Catalani », fantasia musicale di A. Marchetti. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25-22-30 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,55 Jane e Jack. 20,10 « Simple Police », di Samuel Chevallier. 20,40 « Le Club des drôles de drilles ». 21,15 Melodie spagnole. 21,30 Musica sinfonica - Bach: **L'offerta musicale**; Couperin: **Troisième leçon des tenèbres du Mercredi Saint**; Mozart: **Trauermusik, (K. 477)**; Bach: **Quinto concerto brandeburghese**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

LUNEDI 18 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Mamme e massaie ». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. « La settimana nelle Marche ». - 12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

LA TORRE SUL POLLAIO

TRE ATTI

DI VITTORIO CALVINO

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Giordana Serra, Sante Andreoli e Armando Broglia
Lehàr: *La giacca gialla*, preludio; Denoyè: *Berceuse;* Fuselli-Valabrega: *Andiamo in Florida;* De Micheli: *Sul Nilo*, dalla suite « Visioni egiziane »; Sperino-Tettoni: *Aurora nel West*, Fiorillo: *Gopak;* Palumbo-Valabrega: *Fiori granata;* Albeniz: *Preludio*, dai « Canti di Spagna ».

14,05 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Raimondo-Frati: *Mancia generosa;* Testoni-Fucilli: *Quante carezze;* Bonagura-Bixio: *Stornello del marinaio;* Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustacchio;* Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze;* Ceragioli: *Lei e lui;* Rastelli-Pan: *Si farà quel monumento;* Martelli: *Tu dicesti d'amarmi;* Pigini: *Sambita;* Larici-Rastelli-Francè: *Bonne nuit, cherie;* Giacomazzi: *Swing in mi bemolle.*

14,40 Curiosando in discoteca
Smetana: *Danza dei commedianti* da « La sposa venduta »; Offenbach: *Barcarola;* Ignoto: *Granatieri inglesi;* Herbert: *Badinage.*

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,30 La voce di Londra

18 —
Ordine d'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

18,05 Sestetto Gino Conte
Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo
Goodman: *Buono a prendersi;* Luttazzi: *Troppo tardi;* Jean Marco: *Melopée des Savanes;* Kramer: *Badadù;* Conte: *Improvviso;* Table-Marchi: *Istante di dolcezza;* De Martino: *Me gusta mucho;* Flubert: *Ma cosa c'è.*

18,30 Programma per i piccoli:
Lucignolo

19 — FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Luigi Torraca: *« Il cancro dello stomaco »*

19,45 A giro di valzer
Waldteufel: *Ritorno alla primavera;* Kreisler: *Stelle negli occhi miei;* Millocker: *Carlotta;* Gungl: *Sogno sull'Oceano.*

19,55
Celebri orchestre americane
presentate da Vittorio Zivelli
MORTON GOULD
(Palmolive)
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
LA TORRE SUL POLLAIO
Tre atti di VITTORIO CALVINO
con la partecipazione
di Carlo Romano

La vedova Baran — *Anna Di Meo*
La signora Fulvia — *Zoe Incrocci*
La portinaia — *Vittorina Benvenuti*
Alfredo Goss — *Ubaldo Lay*
Anna — *Lia Curci*
Lucia — *Adriana Parrella*
Andrea Rossi — *Carlo Romano*
Il medico — *Gino Pestelli*
L'ingegnere — *Giotto Tempestini*
Mario — *Massimo Turci*
Guido — *Corrado Pani*
Il Signore — *Antonio Crast*
Un usciere — *Valerio Degli Abbati*
Il preside — *Franco Becci*
Il possidente — *Angelo Calabrese*

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
Dopo la commedia: Musica leggera

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Abel-Martelli: *Ogni tuo bacio;* Tamagnini-Giglioli: *Sorridi;* Oliver: *Nave dell'aria;* Salerno-Gramantieri: *Bei tempi felici;* Spyne: *Io la pregai;* Vigevani-Frati: *Il valzer dell'allegria;* Zimmerman: *L'ancora è levata;* Canessa: *Voglio andare nella luna;* Noble: *Cherokee;* Cugat: *Illusione;* Gershwin: *Liza.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Alberto Redi, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini, Italia Vaniglio, Alma Rella.
Fiasconaro-Vito: *Lucia Luci;* Coli-Fenati: *Canto d'amore;* Panzeri-Di Gaetano: *Porta romana;* Larici-Barelli: *Abbracciami;* Montani-Favilla: *Sull'altalena;* Ischem-Frati: *Stasera il vento;* Frati-Raimondo: *Sulla montagna;* Polacci-Rascel: *Con te;* Gould-Giacobetti: *Tropical.*
(Timor)

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**

14,10 Notizie del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Ballabili, canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

17,30 Musica leggera
Bund: *Dispetti amorosi;* Uranga: *Canzone del mattino;* Sarasate: *Romanza andalusa;* Strauss: *Tu e tu*, dall'operetta « Il pipistrello »; Rubinstein: *Serenata;* Elgar: *Saluto d'amore;* Gallardo: *Olimpia;* Herbert: a) *La melodia del sogno*, b) *Al fresco.*

18 — MUSICA OPERISTICA
Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro*, sinfonia; Rossini: *Semiramide*, « Ah quel giorno ognor rammento »; Verdi: a) *Otello*, Il sogno; b) *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio »; Massenet: *Werther*, « Io non so se son desto »; Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, danza degli apprendisti.

19 — L'approdo
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
« Classici antichi: *Orazio lirico* »
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,30 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
F. A. BOMPORTI

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

20,40
IL CLUB DEL MISTERO
a cura del **Signor X**
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
(Nona trasmissione)
(Gi.vi.emme)

21,05 « Sul mare luccica »
Celebri melodie napoletane
Cantano: Vittoria Amendola e Nunzio Gallo. Al pianoforte: Mino Campanino.
Costa-Russo: *Scetate;* Tagliaferri-Valente: *Passione;* De Curtis-Barbieri: *Senza nisciuno;* Valente-Califano: *Tiempe belle;* De Curtis: *Sora mia.*

21,25 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR
Oscar Straus: *Ouverture* dall'operetta « Parliamo d'amore »; Lehàr: *Picanterie*, valzer; Fischer: *Romanticismo in una grande città;* Schönherr: *Vindebona che sogna;* Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, selezione; Dostal: *Arriva la banda.*

22,05
Orchestre Barclay Allen
Dell Courtney e Don Reed
Gershwin: *Soon;* Porter: *I get a kick out of you;* Berlin: *Say it un't so;* Lecuona: *Siboney;* Ignoto: *Little girl;* Young: *Stella by starlight;* Ignoto: *Ah, but it happened;* Ignoto: *That certain party;* Barclay-Allen: *Cumana;* Ivanovici: *Anniversary song;* Ruby: *Tre piccole parole;* Menendez: *Occhi verdi.*

22,40 **Complesso**
polifonico-vocale
« Città di Milano »
diretto da Teo Usuelli
Ingegneri: *Tenebrae factae sunt;* Gesualdo da Venosa: *Quanto ha di dolce amore*, madrigale; Caccini: *Coro*, dal melodramma « Euridice »; Banchieri: *Mascherata di villanelle;* Anonimo: *Villotta del '400*, *« L'ultimo di di marzo »*, (dal volume del Torrefranca); Anonimo: a) *Scacchiere d'amore*, b) *Sonno soave* (canzonette del '500); Due canti popolari toscani: a) *Ninna nanna*, b) *Stornello* (trascriz. Usuelli).
(Registrazione)

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Felix Slatkin e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radio orchestra diretta da C. Gallino (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Musica leggera (Rete Azzurra). 18 Musica operistica. 18,30 La voce dell'America. 19 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,30 Il libraio vi consiglia. 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Musiche per archi. 21,05 Sul mare luccica... 21,25 Orchestra diretta da Max Schönherr (Rete Azzurra). 22,05 Orchestra Barclay Allen, Dell Courtney e Don Reed (Rete Azzurra). 22,40 Complesso polifonico (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14,05 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,40 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro di Francia. 18,45 Piero Rizza e la sua orchestra. 19 Intermezzo sinfonico. 19,10 « Primo amore » romanzo di Ivan Turgheniev ridotto e sceneggiato da Antonio Santoni-Rugiu e Giuseppe De Martino. 19,50 Celebri melodie napoletane: cantano Vittoria Amendola e Cesare Monte. Al pianoforte Mino Campanino. 20,10 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti: Quartetto a plettro. 21,30 L'elefante bianco, romanzo umoristico di Mark Twain ridotto e sceneggiato da Falconi e Frattini. 22 Musica da camera: pianista Franco Mannino. 22,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 23 Una « Jam Session ». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Quartetto vocale. 20 « La luce sulla sponda del Gange », di M. R. Bataille (Rabindranath Tagore). 20,15 Cantanti celebri. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « L'avventura straordinaria di Anselme d'Ysalguier », del gen. Meynier. 22 Musica sinfonica. 23 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20 Piccolo viaggio per il mondo: « Trentasei ore nel Canale di Panama ». 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 20,30 Canzoni di Parigi, operetta in tre atti. 22 e 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musiche per pianoforte. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 21 Nella vostra anima e nella vostra coscienza. 21,30 Secondo Festival di Aix-en-Provence: Don Giovanni, di W. A. Mozart. 23,16-23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Armonie animate. 19,15 Notiziario. 19,30 Notizie sul « Tour ». 20,05 « L'Italia », con il concorso di Beniamino Gigli e Anna Magnani. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Intorno al « Tour ».

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - Sedicesima tappa: Cannes-Briançon. 19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 La dama di cuori. 21,10 Rivista. 21,57 Le rose della vita. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Cronache economiche. 19,20 Musica varia. 20,30 Nuovi libri. 21 Complesso Graunke. 21,30 Notizie. 21,45 Il colloquio. 22,05 Rassegna del cinema. 22,15 Concerto sinfonico. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. Haydn: Sinfonia n. 64 in la maggiore; Françaix: Musica di corte; Schubert: Terza sinfonia in re maggiore. 20 Del Reno e della Ruhr. 20,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20,45 Notizie. 21 Ritmi preferiti. 21,30 Varietà. 22 « Conversazione letteraria ». 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « Il canto della terra » di Thomas Wolfe.

COBLENZA

19 Melodie. 19,45 Il cavaliere della rosa, opera in tre atti di R. Strauss. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito: Letture di brani di Lessing. 22,15 Musica varia. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20,45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Politica estera. 21,20 Concerto del pianista Hermann Godess. 22-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Walters. 18,45 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 19,45 Concerto del pianista Kendall Taylor. 20 I menestrelli del Kentucky. 21 Notiziario. 21,15 La scuola del dottor Wortle, commedia. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Accademia gaia. 20 Musiche richieste. 20,45 « Il nostro signor Meredith », un giallo di J. Jowett. 21,15 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Il segreto », avventura poliziesca di J. P. Wynn. 22,35 Orchestra Ternent. 23,15 Orchestra Spa. 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 L'armata ricostituita della Polonia democratica. 19,40 Concerto della pianista Maria Bilinska Riegerowa. 20 Università libera delle onde. 20,20 Musica varia. 21 Notiziario. 21,40 « Lontano da Mosca », romanzo radiofonico. 22 Programma della buonasera. 22,45 Dischi. 23-24 Ultime notizie e dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Storia di fantasmi. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Lieder di Sekles. 21,45 Prospetto settimanale pre gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da camera.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra Codevilla. — 17,30 Melodie. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20,10 Il nostro viaggio, commedia in tre atti di G. Gherardi. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Duo pianistico Galfetti-Sgrizzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 « Il Trio dei Quattro ». 20 « Le avventure del Santo », di R. Lay (III episodio). 21 La canzone di Fortunio, opera comica in un atto. 21,55 Musiche per organo di Franck. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notturni e serenate.

(a sinistra) **Una prova fuori programma all'Albert Hall di Londra per un concerto della B.B.C. Al pianoforte è il noto direttore d'orchestra Malcolm Sargent.**

(sotto) **Walt Disney, il celebre creatore di "Mickey Mouse,, con la moglie e le figlie Diana e Sharon al loro arrivo in Europa.**

radiomondo illustrato

(sopra) **Il manichino del più popolare attore comico americano, Danny Kaye è già pronto per far parte del celebre Museo delle maschere di cera di Madame Tussauds. Ecco Danny, stupito di ritrovarsi così bello.**

(a destra) **Intervista con G. B. Angioletti, vincitore del "Premio Strega,, assegnato dagli "Amici della domenica,, del Salotto Bellonci. Il libro vincente porta il titolo «La memoria».**

Indiscrezioni al microfono d'una delle più simpatiche attrici del cinema e del teatro italiano, Vivi Gioi.

Un cronista della "Voce dell'America„ Michele Bongiorno, ha intervistato a New York il famoso restauratore d'opere pittoriche Alberto Angeli. Il quadro, che qui vedete, è una celebre opera di Angelo Bronzino: "Ritratto di principessa„.

Incontro d'atletica Italia-Svizzera del quale abbiamo dato ampie notizie nelle radiocronache sportive. L'ingresso delle due squadre sul campo di Zurigo.

Nostra vita d'ogni giorno

LE PICCOLE COSE

di ARNALDO FRACCAROLI

In questi tempi, tutti si sentono attratti inesorabilmente a parlare di cose alte e solenni, di argomenti molto importanti. E' un sintomo assai confortevole, dimostra un impressionante sviluppo dell'ingegno umano. Che bellezza! Vengono affrontati con sapiente audacia i problemi più vasti. Per poco che sia, il più innocente e discreto cittadino si occupa almeno del riassetto del mondo, studia, fruga, indaga e risolve senza incertezze le più complicate questioni internazionali. Salute! C'è da rimanere *«intontiti e circonfusi»*, come direbbero i personaggi dei nostri vecchi melodrammi. Ma... Ma, ecco: se dinanzi a tanta maestà di problemi e di discussioni, per ingenuo gusto di contrasti, ci mettessimo a parlare, fra di noi, di cose piccole piccole? Lo so, s'arrischierebbe di far cattiva figura: ma può esser perdonato come un atto di umiltà. Parlare, per esempio, delle piccole piccole cose della nostra vita di ogni giorno...

Si dice d'ogni giorno: ma non c'è un giorno che sia uguale all'altro. Sempre novità, anche quando sembri di vivere una vita monotona. Chi trova uguale la vita d'ogni giorno non ha fantasia. E non ha spirito d'osservazione. Sempre uguale la vita? Storie! Pensate a quello che avete fatto ieri e a quello che state facendo oggi, e troverete subito la differenza, anche se siate convinto di far lo stesso lavoro di ieri.

Naturalmente, non parlo' di coloro che ieri non facevano niente, e oggi continuano nello stesso lavoro di far niente. Ma c'è differenza anche per questi. Bisogna finirla con la vecchia storia che il far niente non sia un lavoro, e che non sia faticoso il dover continuare a cercare e trovare il modo di tirar innanzi così. Anzi, è lavoro accasciante, perchè obbliga a sfaticare come dannati, nella ricerca di procurarsi il modo di non far niente.

L'opinione che il non occuparsi di niente, e soprattutto il non lavorare, richieda un tremendo lavoro, va facendosi strada, e molti oziosi cercano di salvarsi, occupandosi con accanita attività a far niente, ma questo niente vogliono farlo in fretta, con diligenza, e con grande energia.

La bellezza della vita consiste appunto nell'esser varia, anche quando sembri esser uguale. Stiamo attenti e ci accorgeremo che anche la vita più monotona non è per nulla monotona. Sentite. Ci si alza da letto, almeno abitualmente, quasi sempre alla stessa ora: ma ieri s'aveva bel tempo, oggi invece piove. Ieri stavate benissimo, oggi invece vi duole un dente: appena appena, ma insomma quanto basta per dare varietà all'esistenza. Ieri andava tutto bene: stamattina invece nel radervi la barba (spero avrete capito subito che in questo caso si parla di uomini) nel radervi la barba vi fate qualche taglio: robettine, siamo d'accordo, ma che servono a togliere monotonia alla giornata.

Poi si esce, per andare all'officina, al negozio, all'ufficio, alla scuola, dove avete l'abitudine o il dovere o il piacere d'andare. E soltanto gli indifferenti che non sanno apprezzare i vari sapori della vita, e non sanno prestare attenzione alle cose, possono illudersi che tutto si svolga come ieri e come i giorni scorsi. Sventurati! Non vogliono affidarsi a quell'ineffabile organizzatore di sorprese che è l'Imprevisto.

Questa mattina per esempio il tranvai ritarda più del solito, c'è più folla; magari, se siete in una giornata fortunata ricca di avvenimenti, un vicino di buone intenzioni vi alleggerisce dell'orologio o della borsetta, avete lo spasso di un intervento della polizia, arrivate tardi al lavoro, vi procurate un rimprovero e forse anche una multa. Senza contare che poi i giornali, parlando del borseggio, daranno a voi, gentile signora, la delicata soddisfazione di veder pubblicati i vostri anni esatti, tutti tutti, senza alcun riguardo al vostro diuturno lavoro di marcia indietro. Ebbene, tutto ciò è monotono? Non lo trovate invece divertente, vario, bizzarro? Non trovate che tutto ciò serve a dare trasformati aspetti e vivacità di rinnovate colorazioni alla nostra giornata? La verità è che bisogna saper osservare e mettere in rilievo tutto quello che accade, anche nelle cose più comuni, perchè sono i casi, e i casetti, gli incidentini e gli incidentoni, le illusioni e le disillusioni, che rendono amabile e piacevole l'estistenza. La noia è figliola legittima della monotonia: ma si può onestamente chiamare monotonia una vita che si trovi di continuo alimentata e svariata e aereata da contrattempi, da inciampi, da sorprese?

Parlavamo delle illusioni. Quale magnifica risorsa per la varietà e il pittoresco della vita, le illusioni! Credere a cose che poi non verranno, allietarsi nella speranza di luminosi orizzonti che poi non verranno mai a rischiarare la via, puntare su colpi di fortuna che scantoneranno prima di farsi vedere: non è delizioso tutto ciò? I superficiali hanno il coraggio di osservare: *«ma queste son delusioni, non illusioni!»*. Povera gente: se non ci fossero le delusioni, che ci starebbero a fare le illusioni? Intanto, non sarebbero più illusioni, sarebbero autentiche realtà: e la banale esatta precisa realtà non potrà mai avere l'incantevole fascino della illusione.

Varietà, varietà e sorpresa: questa è la vita. Credevate di vincere al toto-calcio, e invece il destino riserva al vostro cuore generoso la gioia di sapere che i milioni vengono vinti dalla vostra più cara amica. Uscite senza ombrello, e prendete la pioggia. Oppure, da saggia persona previdente, uscite con l'ombrello e non piove. Volete fumare; avete la certezza che, grazie all'inaffrontabile odore e sapore delle sigarette moderne, la sigaretta vi durerà fra le dita, e di quando in quando anche fra le labbra, almeno per un quarto d'ora: e invece v'imbattete nel fenomeno d'una sigaretta che tira benissimo, ed è gustosa, e si consuma in un attimo.

Piccole cose, lo so: ma dànno animazione alla vita, la rendono sempre nuova e differente. Chi è quel poeta che ha detto: *«La vita sarebbe insopportabile, se non avesse le sue piccole miserie»*? Non ricordate? Non lo ha detto nessuno? Ottima ragione per dirlo noi.

Dicevo dunque: son le piccole cose che dànno animazione alla vita. Senza contare che ci son poi gli avvenimenti grossi. Ma soprattutto nelle piccole cose, negli spiccioli della nostra vita d'ogni giorno, s'ha da trovar diletto e varietà e conforto. E allora ci si accorge che la vita è varia, e bella. Tutto sta, come sempre, nel sapersi contentare.

MARTEDÌ 19 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** **Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8** **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,50 **Francesco Ferrari e la sua orchestra.** (BOLZANO: 11,50-12,55 Musica varia - Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi giovani ». - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e « Lettere a Radio Ancona ». - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13** **Segnale orario. Giornale radio.**

21,50 - RETE ROSSA

IBERIA

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano: Laura Barbieri, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana;* De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando;* Lucacci-Bonfanti: *E' caduta la torre di Pisa;* Galdieri-Redi: *Perchè non sognar;* Cherubini-Redi: *Il vecchio Pancho;* Bourtayre: *Settimana d'amore;* Raimondo-Frati: *Bolognesina mia;* Manlio-Concina: *Rosso di sera;* Danpa-Gillar: *La guapa;* Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Nisa-Baltel: *Il valzer della nonna;* Pittoni-Marchetti: *E' bello passeggiar;* Giacomazzi: *Quinta strada.*

14,10 **ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR**
Johann Strauss: *I merletti della regina,* ouverture; Bayer: *La fata delle bambole,* selezione; Ziehrer: *I nottambuli;* Hellmesberger: *Fantasia viennese.*

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Liguri illustri. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —
Musica per orchestra d'archi
Orchestra Rosario Bourdon
Raff: *Il mulino;* Mussorgsky: *Una lacrima;* Gillet: *Babillage;* Schumann: a) *Canto della sera,* b) *Il contadino allegro;* Rameau: *Gavotta in re;* Massenet: *L'ultimo sogno della vergine;* Sanby: *Canti popolari svedesi;* Bizet: *Adagietto* dalla suite: « L'arlesiana »; Gillet: *Al mulino.*

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America », ai radioascoltatori italiani

18 —
Ordine d'arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

18,05 **I grandi viaggi**
Viaggio in Russia di Algarotti

18,25
Valzer, polche e mazurche
Pejromi: *Regina del ballo;* Gallo: *Polca del diavolo;* Vigevani-Ciocca: *Viva la fisarmonica;* Peguri: *Burrasca;* Judge: *Jim crow's,* polca; Tucci: *La mazurca di Ninetta;* Kramer: *I due amici;* Sancono: *Ameri;* Milena: *La libellula.*

18,50 **Romanzo sceneggiato JANE EYRE**
di **Carlotta Brontë**
Riduzione di Barbara Couper
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Terza puntata)

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 **ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Aldo Donà, Ariodante Dalla, Elena Beltrami e i Radio Boys.
Fanciulli-Nisa: *Celestina Bo;* Nati-Fecchi: *Canto del deserto;* Marletta-Guantini: *Dimmi ancora;* Pasero: *Ciribiribà;* D'Anzi-Palmieri: *M'hai rapito;* Gheri-Quattrini: *L'ora della partita.*
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 **BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Dulciora - Ferlito - Gi-vi-emme Marca Aeroplano - Sobrero)

21,50 **IBERIA**
I
Preludio alla Spagna
Chitarrista Mario Gangi
II
Poesie d'ogni tempo
Antonio Machado: *« Liriche »*
III
Musica da camera
L. Dallapiccola: *Canti di Machado* per voce e pianoforte
Mariette Martin-Metten, *soprano*
Luigi Dallapiccola, *pianoforte*
IV
Musica sinfonica
Ravel: *Rapsodia spagnola*

22,55 Panorami d'America
Alabama

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
DARIUS MILHAUD

13,55
Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**

14,10
Notizie del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. « Lo sportello di turno », a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Antonio Zalotti: « Leggende e storie veneziane » -ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,20-16,30 « Itinerari milanesi », a cura di Aida Minghella.

16,30 Ballabili, canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

17,30 **Fogli d'album**
Mendelssohn: *Romanza senza parole;* Buzzi-Peccia: *Povero pulcinella;* Donaudy: *O del mio amato ben;* De Crescenzo: *Triste maggio;* Rossini: Dalle *Serate musicali:* a) Marcia, b) Tirolese, c) Bolero, d) Tarantella; Tosti: *L'ultima canzone;* Bizet: a) *Pastorale,* da « L'arlesiana », b) *Minuetto.*

18 — **BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Marisa Galli, Salvo Dani, Piero Cluberti, Enzo Amadori e Lino Gandolfi
Barimar: *Non m'importa di nessuno;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Rifer-Tettoni: *Vorrei poterti dare;* Olivieri-Sussain: *Se a Milano ci fosse il mare;* Brigada-Vinchi: *Quando nascesti tu;* Barimar-Mazzola: *Povero indù;* Cherubini-Ruscoпi: *La meridiana;* Kramer-Testoni: *Fascino;* Griffin-Rastelli-Panzeri: *Occhi languidi;* Trometta-Clara: *Chupa, chupa.*

18,30
Musica da camera
Pianista **Loredana Franceschini**
Clementi: *Sonata in si minore:* a) Molto adagio e sostenuto, b) Allegro con fuoco e con espressione, c) Largo, mestò e patetico, d) Allegro; Field: *Notturno in la maggiore;* Dallapiccola: *Sonatina canonica sopra temi di Paganini.*

19 — **Musica operettistica**
Costa: *Storia di un Pierrot,* fantasia; Bettinelli: *Ave Maria,* duetto della sardina e del pescecane; Lehár: *La danza delle libellule,* fantasia; Lombardo: *Mille e un bacio,* canzone del bacio; Linke: *Lysistrata,* valzer; Chueca-Valverde: *La gran via,* « Sono il primo ladrone »; Strauss: *Dove fioriscono i limoni,* valzer; Cuscinà: *Stenterello,* « Firenze dorme sotto le stelle »; Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad,* fantasia.
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale « Cronache musicali e cronache di scienza »

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti sul Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

20,40 **Rosso di sera**
a cura di Umberto Calosso

20,50
Stagione lirica della RAI
FEDORA
Dramma in tre atti
di Arturo Colautti
(da Vittoriano Sardou)
Musica
di UMBERTO GIORDANO

Principessa Fedora Romazov — *Maria Caniglia*
Contessa Olga Sucarev — *Ornella Rovero*
Il conte Loris Ipanov — *Giacinto Prandelli*
De Siriex — *Mario Borriello*
Dimitri, Un piccolo savoiardo — *Luigi Guerrini*
Desiré, Il barone Rouvel — *Aldo Bertocci*
Cirillo, Borov — *Sesto Bruscantini*
Grech — *Cristiano Dallamangas*
Lorex — *Pier Luigi Latinucci*
Boleslao Lazinski — *Osvaldo Gagliardi*
Nicola — *Aldo Corelli*
Sergio — *Tommaso Ulderici*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. « *Lettere da casa altrui* », corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. **« Conosci te stesso »:** Stefano Fajrajzen: *« La psicologia e il segreto della longevità ».*

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

24-0,15 Vedi *Rete Rossa.*

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. **SERGIO**, ROMA: **I diritti fondamentali del cittadino americano.**
2. **UN GRUPPO DI AMATORI DI «BE-BOP»: «Royal Roost»** (Clark).
3. **A. MONTANA**, FINALE LIGURE: **«La Divina Commedia»** nelle traduzioni americane.
4. **S. ALLODOLI**, ROMA: **«Tico-Tico»** (Duo pianistico Ferrante-Teicher).
5. **F. BELLEZZA**, CATANIA: **I fabbricati senza finestre.**
6. **B. CATTANEO**, FORLI': **Alcune cifre sui telefoni negli S. U.**
7. **MOLTI AMMIRATORI DI GERSHWIN: Gershwin: «Concerto per piano»**, terzo tempo (Orch. Filarmonica di New York, dir. Rodzinski, pianista W. Hendl).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A: **LA VOCE DELL'AMERICA** Via Veneto, 62 - ROMA

* * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella **FINESTRA SUL MONDO**
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Fogli d'album (Rete Azzurra). 18 Barimar e la sua orchestra (Rete Azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica. 19,15 Radiofumetti: «Benhur», quarta puntata. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Melodie di gran successo. 21,20 Atlante musicale. 22,10 Conversazione. 22,25 Musica da camera e sinfonica (Rete Rossa). 22,55 Panorami d'America. 23,10-24 Segnale orario. Giornale Radio. Varietà. Piero Rizza e la sua orchestra.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,10 Orchestra diretta da Max Schönherr (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine di arrivo della 17ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 Ballabili e canzoni. 19,20 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 19,50 Attualità sportive. 19,55 Piero Rizza e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Fattoria Landi», un atto di André Charmel, traduzione di Ermanno Maccario, a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22,10 Pagine sinfoniche contemporanee. 22,40 Il club del mistero, a cura del signor X. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche francesi. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Il vecchio Ulisse, un atto di Guy Verdot. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

Memento "devo rinnovare al più presto il mio abbonamento semestrale alla radio!".

Commento "ottimo proposito, dato che l'abbonamento semestrale alla radio è ormai scaduto fino dal 30 giugno 1949".

Morale "chi non rinnova in tempo incorre nella sopratassa erariale prevista a carico dei ritardatari. Tanto vale affrettarsi".

AUSTRIA

VIENNA

19 Scuola e istruzione nell'Unione Sovietica. 20,20 Musica varia. 21 Il dono, commedia in un atto di Marcella d'Arle. 22,20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche popolari. 19,15 Giro di Francia - XVII tappa. 19,30 Tribuna libera politica 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 20,45 Organo da teatro. 21 Musiche di Delibes. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Haydn: Quartetto in do maggiore. 22,40 Musiche pianistiche di Debussy. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Operetta. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 «Le sette trombe» di Pierre Vallet, dal romanzo di Paul Guth. 22,50 Dischi. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,15 Parigi vi parla. 19,30 Notizie sul «Tour». 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,20 Club degli imitatori. 20,35 Nel campo delle stelle. 22-22,30 Intorno al «Tour».

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - XVII tappa: Briançon-Aosta. 19,45 Notiziario. 20 «Il Grande Teatro». 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Bonneau. 20,45 L'isola incantata. 21,05 Rivista di J. Nohain. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Musica da ballo. 20 Comando militare per la Baviera. 20,15 Concerto sinfonico. 21,30 Notizie. 21,45 Letture amene. 22,05 Melodie e ritmi. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Orchestra Bund.

AMBURGO

19 Musiche in stile rococò. 19,30 Scena radiofonica. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 La voce dei partiti. 21,10 Melodie. 22 Conversazione letteraria. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Brani di Turghenief.

COBLENZA

19 Musica operettistica. 19,45 Commedia. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica sinfonica. 22,15 Lettura. 22,30 Jazz per due pianoforti. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Concerto orchestrale. 21 Notizie. 21,10 Bollettino di Berlino. 21,15-23 Correnti della cultura moderna: Situazione del libro tedesco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Luton Girls' Choir. 18,45 Nuova Orchestra Casino. 20 Panorama di varietà. 20,30 Concerto diretto da Clarence Raybould - Solista: violinista Alan Loveday - Mozart: Concerto n. 7 in re (K. 271 a) per violino e orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Melodie da films. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche popolari. 20 Rivista. 21 «La primula scarlatta», di Orczy (III episodio). 21,30 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Thompson. 23 Complesso Grasso. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 Notiziario. 19,25 Trasmissione dedicata a Chopin. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Musiche violinistiche. 22,45 Dischi. 23-24 Ultime notizie e dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica sinfonica. 21 Concerto sinfonico-corale diretto da Carl Münch. 22 Notizie. 22,05 Cronache internazionali. 22,15-22,30 Orchestra Dumont.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Musiche di Franck e di Stämpfli. 12 Musica operistica. 12,15 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Folclore europeo. 13,20-13,45 Canzoni. — 17,30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia di operette francesi. 20 «Il viaggiatore in vacanza», acrobazie radiofoniche di W. Marcheselli. 20,30 Italia d'oggi. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Orchestra Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Foro di Radio Losanna. 20,15 Melodie. 20,30 Il principe d'Aquitania, commedia. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

MERCOLEDI 20 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva De Paci. — 8,35 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 **La radio per le scuole elementari:** *a)* « **La** velocità degli animali », di Luciano Aiolfi; *b)* « Posta di Baffonero e dell'amica dei piccoli ». — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Selezione di operette - 12,15-12,55 **Programma in lingua tedesca**). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35 FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,?-12,55 **Notiziario e Borsa**). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE ROBERTO CAGGIANO

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,20 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
HECTOR BERLIOZ

14,05 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano: Rossana Beccari, Ida Bernasconi, Aldo Alvi e Sergio D'Alba
Morbelli-Fragna: *Cerco una ragazza;* Testoni-Gentili-Mariotti: *Piccola illusione;* Leman-Zuccheri: *In gondoletta;* Pinchi-Ceroni: *Mi batte il cuore;* Nisa: *La ballerina della Scala;* Ruitz-Larici: *Desesperadamente;* Pinchi-Mariotti: *E' gelosa;* Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci;* Cherubini-Schisa: *La samba dello studente;* Ferrari-Sabù: *Non parlare;* Piccillo-Fecchi: *Povero Pedro;* Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero;* Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri;* Blauter: *Katioucha.*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi difficili », di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I- PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Rubrica filatelica - Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — **Nel regno delle fiabe**
Gatto-Effe Gi: *Tombolino, Melappio e l'Orco;* Wassil-Antonelli: *La vispa Teresa.*

17,30 Parigi vi parla

18 — **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Alberto Redi, Giorgio Consolini, Italia Vaniglio, Marisa Fiordaliso e Alma Rella
Panzeri-Rizza: *Serenata al mare;* Ravasini-Larici: *Avanti e indré;* Rolland: *Non aspettarmi;* Testoni-Rizza: *Scivolo;* Tettoni-Seracini: *Senza meta;* Giubra-Chesi: *Torna ideal;* Sandy-Madely: *Amigo;* Martelli-Abel: *Dev'esser bello;* Testoni-Rossi: *Balla con me;* Di Ceglie: *L'ultima volta.*

18,30
UN NOCCIOLO D'ALBICOCCA
Radiodramma di **Luigi Baccolo**
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

19,10 **Fisarmoniche e chitarre**
Sabicas: a) *Allegria gitana,* b) *Campanilleros;* Wolmer: a) *Tango zingaresco,* b) *Un sogno... e vent'anni;* Taraffo: *Lorenzita;* Mastrodonato: a) *Dolcemente,* b) *Mariolita;* Ortuso: *Nino* « *tango virtuoso* »; Corino: *Lina.*

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** Jacques Hadamard: *« Subcosciente, intuizione e logica nella ricerca scientifica ».*

19,45 **MUSICA OPERISTICA**
Rossini: a) *La cenerentola,* sinfonia; b) *L'italiana in Algeri,* « Cruda sorte »; Verdi: *La forza del destino,* « Sarò infelice eternamente »; Gounod: *Filemone e Bauci,* « O natura ridente »; Bizet: *I pescatori di perle,* « Mi par d'udir ancora »; Massenet: *Manon,* Minuetto; Ponchielli: *La Gioconda,* « A te questo rosario »; Jachino: *Giocondo e il suo re,* partenza del Re e di Giocondo in avventure d'amore.
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03
Dal Prater a Manhattan
Strauss: *Valzer imperiale;* Gershwin: *Lady be good;* Waldteufel: *I pattinatori;* Autori vari: a) *Air conditioned jungle,* b) *Strange love,* c) *In a mellow tone.*

21,35 **Dalla Basilica di Massenzio in Roma:**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ROBERTO CAGGIANO
con la partecipazione del violinista **Sirio Piovesan**
Salviucci: *Sinfonia italiana;* Mendelssohn: *Concerto in mi minore,* op. 64, per violino e orchestra: *a)* Allegro molto appassionato, *b)* Andante, *c)* Allegretto non troppo, Allegro molto vivace; Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore,* op. 98: *a)* Allegro non troppo, *b)* Andante moderato, *c)* Allegro giocoso, *d)* Allegro energico e appassionato.
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Luigi Bartolini: *« Rimini »*
Dopo il concerto: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Musica da ballo e canzoni.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
ORCHESTRA MELODICA diretta da Guido Cergoli
Cantano Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Rodgers: *Lover;* Caravelli-Colombi: *Lacrima d'amore;* Sciorilli-Testoni: *Aspetto il diretto;* Morton Gould: *Pavane;* Alvaro: *No jazz;* D'Arena-Pinchi: *Ciao, ciao;* Ignoto: *Go down Moses, spiritual negro;* Fielos: *Managua Nicaragua;* Glenn Miller: *Serenata al chiar di luna.*

14 **Giornale radio**

14,10 Qualche disco

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « Itinerari turistici toscani e umbri: Ricostruzione del ponte di S. Trinità » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonio Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 —
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

17,30 **Canti e motivi popolari**
Preite: *El muso da do musi;* Nutile: *Mamma mia che vo' sapè;* Roma-Cappello: *Gente nostra;* Ferrero: *Tota Nanda,* La signorina Ferdinanda; Bonafede-Stazzonelli: *Nannina mia;* Mary-Lamberti: *La biondina in gondoletta;* Fara. *De sa funtana blu;* Sadero-Geni: *Amuri amuri;* D'Anzi: *La Madonnina.*

18 —
Musica da camera
Quartetto d'archi di Radio Torino
Bianchi: *Quartetto,* tre improvvisi: *a)* Ben ritmando ed energico, *b)* Andante (Lontananza), *c)* Allegro.

18,30 **Orchestra Allen Roth**
Herbert: *Marcia dei giocattoli;* Kreisler: *Stelle nei miei occhi;* Fischer: *Notte buia;* Alvarez: *Luna d'argento;* Schertzinger: *Una notte d'amore;* Berlin: *Lady of evening;* Golf: *Ora felice;* Delibes: *Pizzicato polca;* Young: *Dolce follia;* Schinberger: *A bassa voce.*
BOLZANO: 18,30-19,50 Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma in lingua tedesca.

19 — Il mondo in cammino

19,15 **ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Aldo Donà e Ariodante Dalla
Sancono-Minoretti: *E poi;* Abel Neli: *Dove vai, nuvoletta;* Wildmann-Giorgis: *Romance;* Styne-Devilli: *Come nell'amore;* Pinchi-De Vera: *Come tutte le sere;* Lops-Notorius: *Serenatella mia;* Sampieri-Quattrini: *T'attendo;* Luttazzi: *Sto imparando lotta giapponese.*

19,45 Interviste sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti sul Giro ciclistico di Francia** *(Tassoni)*

20,40
Romanzo umoristico sceneggiato
L'ELEFANTE BIANCO
di MARK TWAIN
Riduzione di Falconi e Frattini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni
(Quarta puntata)

21,15 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Programma di varietà da Parigi

21,45 **« Melafumo »**
conversazione di Antonio Baldini

21,55
Serenate al chiaro di luna

22,20 **PIOGGIA**
Radiodramma di **Ermanno Carsana**
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Sonia	*Nella Bonora*
Enrico	*Ubaldo Lay*
La zia	*Vittorina Benvenuti*
Il vicino	*Giotto Tempestini*
La vicina	*Anna Di Meo*
La voce interiore	*Nella Bonora*
La voce del Padre	*Angelo Calabrese*
La voce della madre	*Anita Griarotti*
La voce infantile di Sonia	*Annina Manto*

Regia di Pietro Masserano Taricco
Al termine: Musica leggera

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30
Musica da ballo e canzoni
Hallatz: *Juanita;* Magnoni: *Mio caro;* Evi-Russo: *Sognare;* Vives-Deani: *Oh senor colon;* Gallo: *Carmelito;* Vigevani-Ciocca: *Valzer d'amore;* Pataccini: *Notte sul Gange;* Rellegno: *Pappagallo verde;* Castro: *Jack Jack Jack;* Lara: *Palabras de mujer;* Van Heusen: ***Vivi con piacere.***

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Canti e motivi popolari (Rete Azzurra). 18 Musica da camera: Quartetto d'archi di Radio Torino (Rete Azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Parla lo sport. 19,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 19,45 Musica caratteristica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Canta Janette Mac Donald. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo e canzoni (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori d'ogni tempo: H. Berlioz. 14,05 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Melodie e romanze. 19 Pomeriggio teatrale: Jean Giraudoux, a cura di Enzo Ferrieri. 20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Selezione di operette: radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,40 Canzoni. 22 Festival Internazionale di Edimburgo. Concerto diretto da Jan Whyte con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin. Mendelsshon: « Ouverture » dal « Sogno di una notte di mezza estate »; Beethoven: « Concerto per violino e orchestra ». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche russe. 20 Nuovi dischi. 20,25 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Musiche di Mozart dirette da Victor Clowez - Solista: Flautista Maurice Vautrin: a) **Serenata per strumenti a fiato,** b) **Concerto in re per flauto e orchestra,** c) **Sinfonia n. 35 in re.** 22,30 Dischi. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per il Burgenland. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Sacchini: **Suite da balletto;** Castagnone: **Preludio gaio;** Petrassi: **Ritratto di Don Chisciotte.** 20,45 Musica varia. 21,20 La mascotte, operetta in tre atti di Audran (selezione). 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musica da camera. 22,50 Pianista Edwin Fischer. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Orchestra Winter. 19,30 Parigi vi parla. 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,20 Via col vento. 21,10 « Entrate ». 22-22,30 Intorno al « Tour ».

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche ritmiche. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Giuochi radiofonici. 21,10 Concerto diretto da Emile Archainbaud. 22,50 Orchestra Parker. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Il caso di Axel Petersen, commedia di C. D. Caris. 21,30 Notizie. 21,45 Rassegna del libro. 22 Musica leggera. 23 Ultime notizie 23,05-24 Jazz.

AMBURGO

19 Cabaret musicale. 20,30 La BBC e la NWDR. 20,45 Notizie. 21 Concerto sinfonico. 22 Conversazione letteraria. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « Così venne la notte », di Wolfgang Bächler.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Hubert Reichert. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Dischi. 19,30 Politica interna. 19,40 Il Mikado, operetta in due atti di A. Sullivan - Nell'intervallo (22): Notizie. 22,10-23 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Roy. 18,45 Musica leggera. 20 Concerto diretto da Anthony Bernard - Solista: violista Herbert Downes - Roussel: **Sinfonietta;** Wagner: **Idillio di Sigfrido;** Mozart: **Sinfonia n. 38 in re (Di Praga);** Respighi: **Tre quadri botticelliani;** Rivier: **Concertino per viola e orchestra;** Bach: **Suite n. 3 in re.** 22,10 Bridge per radio. 22,30 Dischi. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 20,45 Avere e conservare, di Lionel Brown. 22 Notiziario. 22,15 Serenata meridionale. 22,35-23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 Musiche di Chopin. 20 Rubrica letteraria. 20,20 Musica popolare. 21 Notiziario e rubrica satirica. 21,40 « Lontano da Mosca ». 22 Musica operistica. 22,45 Dischi. 23-24 Ultime notizie e dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 19,50 Un ballo in maschera, opera in quattro atti di G. Verdi. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche di Debussy.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Sipariettto. 13,25-13,45 Orchestra Mantovani. — 17,30 Dischi. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canti di cow-boys. 20 E poi cosa faremo...», un atto di F. M. Barblan. 21 Armonie di voci. 21,30 Film-rivista N. 11. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Orchestra Streha. 20 « Millesessantasei e il seguito ». 20,30 Concerto diretto da Victor Desarzens - Strawinsky: **Suite di Pulcinella, per piccola orchestra;** Dallapiccola: **Concerto per Muriel Couvreux.** 21,20 Dischi. 21,55 Musiche per organo di Franck. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

GIOVEDÌ 21 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Canta John Garson. (BOLZANO: 12-12,55 Musiche per pianoforte. Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12.55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

TRAGEDIA D'AMORE

QUATTRO ATTI

DI GUNNAR HEIBERG

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

14 — **FONTE VIVA**
Musiche della nostra gente
« STORIE »
a cura di Giorgio Nataletti

14,30
Chiaroscuri musicali
Wolmer Beltrami e il suo trio
Umberto Chiocchio al pianoforte

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —
Racconti del Grillo Parlante
LA PERLA AZZURRA
Radioscena di G. Falzone

17,30 Musiche e musicisti d'America
Harl Mc Donald: *La saga del Mississippi*, poema sinfonico; Kent Kennan: *Soliloquio notturno*, per archi, pianoforte e flauto (flautista William Kinkaid); Anis Fuleihan: *Tre serenate cipriote*.
(Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy).

18 —
Ordine d'arrivo della diciottesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

18,05 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Piero Visentin, Marisa Fiordaliso e Alma Rella
Rizza: *Pizzicato e melodia;* Gusini-Araqua: *Perchè tu m'hai lasciato;* Bezzi-Pintaldi: *Canzone armoniosa;* Nisa-Fanciulli: *Magia nera;* Biri-Stromboli: *Se mi guardo intorno;* Tettoni-Chiocchio: *Ritmo del sì;* Kiblo-De Serra: *Incomprensione;* Martini-Lojoli: *Tanti baci;* Nicosia: *La voce del mare;* Leonardi-Morato: *La burra;* Luky-Mariotti: *Dove vuoi tu.*

18,35 **Alle isole Hawaii**
Liliuokalani: *Aloa oè;* Meany: a) *Mehalo nui;* b) *The ami hula sway;* c) *Kanaka hula;* d) *Moon over Hawaii;* Bright: *Havaii I love you;* Meany: *The laukala tree.*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
JANE EYRE
di Carlotta Brontë
Riduzione di Barbara Couper
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regìa di Anton Giulio Majano
(Quarta puntata)

19,35 Attualità sportive

19,40 Musiche di Aaron Copland
a) *Rodeo*, b) *El Salon Mexico*.
Precede un'intervista col compositore

20,13 La voce di Tancredi Pasero
Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni »; Rossini: *Semiramide*, « Deh! ti ferma »; Verdi: *Vespri siciliani*, « O tu Palermo terra adorata ».
PALERMO - CATANIA: 20,13-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Pagine scelte da...**
THAÏS
Dramma lirico in tre atti
e sette quadri
Parole di Luigi Gallet
(Dal romanzo di Anatole France)
Traduzione ritmica italiana
di A. Galli
Musica di JULES MASSENET

Atanaele	*Rolando Panerai*
Nicia	*Luigi Rumbo*
Thaïs	*Anna Monica Mazzerelli*
Albina	*Maria Teresa Pace*

Direttore **Tito Petralia**
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra lirica di Radio Torino

22,25
Musica da camera
Pianista **Rodolfo Caporali**
Platti: *Sonata in do maggiore: a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Allegro; Franck: *Preludio, Corale e Fuga;* Chopin: *Improvviso in fa diesis maggiore.*

22.55 Ballabili d'altri tempi
Storaci: *Al tabarin;* Gallo: *Mercedes;* Morra: *Il grillo e la lumaca;* Attanasio: a) *Addio gioventù*, b) *Etna.*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 Dal Giardino degli Aranci di Napoli: **Carlos Traina e il suo complesso**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANZ VON SUPPE'

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**

14,10
Notizie del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana. - TORINO I - GENOVA II: Notiziario, Listini borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Vecchi successi.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della diciottesima tappa del Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

17,30 **Musiche per banda**
German: *La principessa di Kensington*, fantasia; Johnstone: *La contea palatina;* Ignoto: *Sulla costa di Cornovaglia;* Ball: *Marcia dei giovanotti seri.*

18 — **II FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI AIX EN PROVENCE**
Musica da camera
eseguita dal
Nuovo quartetto italiano
Vivaldi: *Sonata per violino e pianoforte (Esecutori:* Jeanne Isnard, Pierre Barbizet); Boccherini: *Quartetto op. 1 in re maggiore;* Malipiero: *Quartetto n. 4;* Verdi: *Quartetto;*
Esecutori: Paolo Borciani, *violino;* Elisa Pegreffi, *violino;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello.*
Nell'intervallo: Attualità
BOLZANO: 18-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,20 Qualche ritmo
Packay: *Moto perpetuo;* Pontoni: *Torero;* Zeme-De Santis: *Santa Cruz;* Brown: *Cop-pop-da;* Carlos: *Mara. mao.*

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti sul Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

20,40
ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR
Miniature virtuosistiche
Coates: *The man from the country;* Kreisler: *Capriccio viennese;* Kreutzer-Schönherr: *Celebre studio;* Strauss-Schulhof: *Moto perpetuo* (pianista Antonio Beltrami); Rachmaninoff: *Danza zingara;* Kügerl: *Rapsodia*, per saxofono e orchestra; Fischer: *Chi va piano, va sano.*

21,15
TRAGEDIA D'AMORE
Quattro atti di
GUNNAR HEIBERG
con la partecipazione
di Romano Calò
Compagnia di prosa
di Radio Milano

Erling Kruse	*Elio Jotta*
Karen	*Enrica Corti*
Hartwig Hadeln	*Romano Calò*
Giovanni	*Gianni Bortolotto*
Una vecchia	*Giuseppina Falcini*

Regìa di Enzo Ferrieri

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal Giardino degli Aranci di Napoli: **Carlos Traina e il suo complesso.**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Musica per banda (Rete Azzurra). 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane. Indi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra diretta da Max Schönherr (Rete Azzurra). 21,15 Conversazione. 21,30 Ciclo storico della musica sinfonica. 22,20 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Carlos Traina e il suo complesso.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Canta John Garson. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 «Fonte viva», a cura di Giorgio Nataletti. 14,30 Chiaroscuri musicali. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine di arrivo della 18ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 «Un po' di nostalgia», a cura di Nino Piccinelli. Soprano Beatrice Belletti, tenore Salvatore Di Tommaso. 19 Musica in miniatura. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Barimar e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Quando il Danubio era blu», varietà nostalgico. Orchestra diretta da Max Schönherr. Presentazione di Diego Calcagno. 21,35 «La bisarca», rivista di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni. 23,30 Pagine scelte dall'opera «Nabucco», di Giuseppe Verdi. Direttore Alfredo Simonetto. Istruttore del Coro Bruno Erminero. Orchestra lirica della Radio Italiana. 23,50 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 0,10-0,13 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche spagnole. 20 Musica operettistica. 20,15 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 «Maurizio Maeterlinck», di M. Bonnet-Blanchet. 23 Musica da camera.

AUSTRIA

VIENNA

19 Dell'alimentazione: Frutta e verdura, a cura di Hugo Glaser. 20,20 Ora russa. 21,30 Musica varia. 22,20 Piccolo viaggio per il mondo: «La città fra la foresta vergine e le nubi». 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 21,15 Concerto diretto da Franz André - Grétry: Danze rustiche; Ysaye: Esilio, per archi; Jongen: Fantasia su due canti natalizi valloni; Poot: Rapsodia. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Giovinezza nostra speranza. 19,35 Complesso Chevreux. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,35 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue - Bach: Concerto brandeburghese in fa maggiore n. 1; Haydn: Concerto per violoncello e orchestra. 20,50 Notiziario musicale. 22,22 Verità e chimere. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,40 Canzoni canadesi. 19 «I passeri di Parigi». 19,30 Notizie sul «Tour». 19,50 Dischi. 20 «Le disgrazie di Isidoro», di Sidoine Merindor. 20,35 Cambiamento di scena. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Intorno al «Tour».

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - XVIII tappa. S. Vincent d'Aosta-Lausanne. 19,45 Notiziario. 20 Pirolette. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Boulanger. 20,45 Concorso musicale. 21,20 Concerto diretto da Georges Devaux. 22,40 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando Militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 21 Rassegna del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 «Il foro». 22 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Concerto sinfonico.

AMBURGO

19 Musiche per violino. 19,20 Tiefland, dramma musicale in un prologo e due atti di E. d'Albert - Nell'intervallo (20,45): Notizie. 21,50 Musiche di Chopin. 22 Trasmissione letteraria. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: «Agli angeli», di R. M. Rilke.

COBLENZA

19 Danze di una volta. 20 Radiocronaca. 20,30 Appunti teatrali. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche da camera di Ravel. 22,15 Conversazione. 22,30 Musica da camera. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Dischi. 19,30 Comando Militare di Berlino. 19,45 Cabaret musicale. 20,30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie - Conversazione. 21,25-23 Danze sinfoniche.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 18,45 Trattenimento musicale. 19,30 Concerto del giovedì. 20,30 «Venti domande», giuoco di società. 21 Notiziario. 21,30 «Viaggio di ritorno da Malta». 22,15 Concerto del pianista Louis Kentner. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Presentazione di nuovi artisti. 20 Varietà. 20,45-21-21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Sfida ai più noti scrittori. 22,35 Orchestra Ambrose. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 Notiziario. 19,15 Concerto del pianista Stefano Arzkenazy. 19,45 Musica popolare. 20 Università libera delle onde. 20,20 Programma vario da Praga. 21 Notiziario. 21,40 Fauré: Sonata per violino op. 13. 22 Scherzo radiofonico. 22,45 Musica varia. 23-24 Ultime notizie e dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche campagnole. 20,15 Un «giallo» di Schaggi Streuli. 21 a) Intermezzo spagnolo, b) Musiche di Petyrek, c) Musiche di Fauré. 22 Notizie. 22,05-22,30 Letteratura tedesca contemporanea.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,20 Canzoni. — 17,30 Fisarmonicista Robbiani. 18 Ritmi e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Arie d'opera. 20 «Incontro con Hölderlin», meditazione di G. Bonalumi. 20,30 Musiche di Beethoven. 21,05 Il brano della settimana. 21,20 Musiche di Bartok. 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20-22,30 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rivista del giovedì. 20 L'Albergo della Giamaica. 20,30 Varietà. 21,30 Il filo del rasoio, di S. Maugham. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da film.

VENERDI 22 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,25 - RETE AZZURRA

SECONDO FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI AIX EN PROVENCE

CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE ERNEST BOUR

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Donà, Ariodante Dalla, Elena Beltrami e i Radio Boys.
D'Arena-Pinchi: *Cosa importa a me;* Mariotti-Testoni: *Serenatella dei fiori;* Barzizza-Nisa: *Gli allegri gendarmi;* Cergoli-Nisa: *Melody;* Casiroli: *Il valzer dell'ascensore;* Wilhelm-Cavallini: *Nei e cicisbei;* Redi-Testoni: *Voglio confessar;* Lopez-Nisa: *Se vuoi ballar la samba.*

14 —
Quando spunta la luna a Marechiaro
D'Esposito-Manlio: *Me so' mbriacato 'e sole;* Di Costanzo-Campese: *Ammore 'nzuonno;* Colonnese-De Lutio: *Tu nun 'o può capi;* De Mura-Valente: *'E denare;* Ruocco-Santoro: *Cennere;* Quintavalle-Casillo: *Core 'ncatenato;* Oliviero: *Voglio sunnà Pusilleco;* Cioffi-Pisano: *'E rrose parlano.*
(Vit - Soda)

14,30
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: A. Serrazanetti: « Pietro Pietramellara difensore di Roma » - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Trio Alegiani

18 —
Ordine d'arrivo della diciannovesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

18,05
Canzoni e motivi di successo
Friggeri-Rossi: *Sentimental beguine;* Fanciulli-Nisa: *Zumme zumme;* Rivi-Innocenzi: *L'amore sotto la luna;* Youmans: *Due mani a zonzo;* Giacobetti-Kramer: *Buon viaggio;* Raimondo-Gianipa: *Torna, Mari;* D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* D'Anzi-Garinei: *Son belle;* Lecuona: *Siboney.*

16,30 Rubrica filatelica

18,40 Musiche ungheresi contemporanee
Pal Kadosa: a) *Omaggio a Bartok,* b) *Rapsodia op. 26,* per pianoforte; Sandor Veress: *Canzone delle reclute.*

19 — MUSICA OPERISTICA
Mozart: *Il flauto magico,* ouverture; Rossini: *Guglielmo Tell,* « Selva opaca »; Verdi: *Luisa Miller,* « Quando le sere al placido »; Bizet: *Carmen,* « All'udir del sistro il suon »; Mulè: *Dafni,* danza satiresca; Porrino: *Gli Orazi,* « Io per l'antico diritto »; Zandonai: *Giulietta e Romeo,* cavalcata.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. William Albright: *« Archeologia della Palestina nel periodo israelitico ».*

19,45 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR
I valzer del mondo
(Soffientini)
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 ADDIO, TABARIN!
Nostalgie di Diego Calcagno
Complesso diretto da E. Storaci

21,50 Documentari giornalistici:
« Spiaggia di luglio »
a cura di Luca di Schiena

22,10
SELEZIONE DI OPERETTE
Radiorchestra
diretta da **Cesare Gallino**
Cantano: Tina Galbo, Ornella D'Arrigo, Sante Andreoli, Aldo Bertocci e Tommaso Soley.
Strauss: *La ballerina Fanny Elssler,* ouverture; Kalman: *La Bajadera: a)* Duetto Odette-Radjami, *b)* Duetto Marietta-Napoleone, *c)* « Al cor dispiace perder la pace »; Lombardo: *La casa innamorata: a)* Luna scortese, *b)* Duetto dell'A.B.C., *c)* « Passa l'aprile », *d)* « Me ne infischio »; Suppè: *Donna Juanita,* intermezzo dell'atto secondo.

22,50 Canzoni
Luttazzi: *Troppo tardi;* Premuda-Sciorilli: *A due voci;* Art Noel: *Il valzer del desiderio;* Pattacini: *Quando telefoni;* Kang-Ciocca: *La bonogha;* Coates-Devilli: *Laguna addormentata;* Fermi-Bianchini: *Sul ponte di Rialto.*

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 MUSICA OPERISTICA
Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture; Verdi: *Ernani,* « Si ridesti il leon di Castiglia »; Verdi: *Rigoletto,* duetto dell'atto secondo; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* « Andante d'amore »; Reznicek: *Donna Diana,* ouverture.
(Benelli)

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

14,10 Notizie del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della diciannovesima tappa di Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

17,30 Complessi caratteristici
Mostezo-Perello: *Limon limonero;* Bixio: *Macariolita;* Zattas: *Chiaro di luna sui fiordi;* Grant: *Abra-ka-dabra;* Beltrami: *Rinascimento;* Guarino: *Capricciosetta;* Barnet: *Skyliner;* Milena: *Valzer del ciclamino;* Gimma: *Vivendo, sucnando;* Marletta: *Tarantella dell'amore.*

18 —
Musica da camera
III Concerto di Musiche presentate dal Sindacato Nazionale dei Musicisti
Guerrini: *Secondo Trio: a)* Andante, *b)* Intermezzo, veloce, non troppo, *c)* Allegro deciso.
Esecutori: Lya De Barberiis, *pianista;* Pina Carmirelli, *violinista;* Arturo Bonucci, *violoncellista.*

18,30 KURSAAL 1910
Suppè: *Poeta e contadino,* ouverture; Braga: *La leggenda valacca,* serenata; Planquette: *Le campane di Corneville,* fantasia; Monti: *Czardas;* Strauss: *Rose del Sud,* valzer dell'operetta.

19 — ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
Quattrocchi-Martelli: *Gondola bianca;* Danpa-Panzuti: *La Gioconda;* Meneghini: *Samba a Posillipo;* Giuliani-Rastelli-Larici: *Il valzer di Fru-Fru;* Nisa-Yonard: *Monsieur Plume;* Mannlio-Concina: *Rosso di sera;* Pinchi-Otto: *Martin... non t'arrabbiare;* Martelli-Abel: *Buona sera signora luna;* Larici-Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna.*
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 « La voce dei lavoratori »

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

20,40 Caleidoscopio musicale
Strauss: *Vita d'artista;* Berlin: *Fantasia;* Sarasate: *Arie zingare;* Jacobson: *Canzone di Maria Antonietta;* Ignoto: *Occhi neri;* De Curtis: *Addio bel sogno;* Faita: *Afrodite;* Ries: *Moto perpetuo.*

21,10
La voce di Gianna Pederzini
Bizet: *Carmen,* « Presso i bastion di Siviglia »; Cilea: *Arlesiana,* « Esser madre »; Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Voi lo sapete o mamma »; Alfano: *Resurrezione,* « Dio pietoso ».

21,25 II FESTIVAL
Internazionale di Musica di Aix en Provence
CONCERTO SINFONICO
diretto da ERNEST BOUR
Pianista **Marguerite Long**
Rossini: *L'italiana in Algeri,* sinfonia; Clementi-Casella: *Sinfonia in do maggiore: a)* Larghetto, Allegro vivace, *b)* Andante con moto, *c)* Minuetto, *d)* Allegro vivace; Ravel: *Concerto per pianoforte e orchestra: a)* Allegramente, *b)* Adagio assai, *c)* Presto; Rivier: *Rapsodia provenzale* (Prima esecuzione).
Orchestra del Südwestfunk di Baden Baden
Nell'intervallo: **« I giorni della creazione »** - Giuseppe Tallarico: *« Il romanzo delle anguille ».*

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Mobiglia: *Alfabeto musicale;* Barimar-Gianipa: *La figlia di donna Lola;* Robinson: *Tristezza;* Tory: *Un bacio dato;* Conti-Sacchi: *Musica d'amore;* Meneghini: *Cico boogie;* Cergoli-Colombi: *Occhi di donna;* De Karlo: *Flores negras;* Larici-Testoni: *La ultima noche;* Morton: *South.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Tè danzante. 18 Trio Barberis-Carmirelli-Bonucci (Rete Azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Canti di cowboys. 19,15 Radiofumetti, quinta puntata. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Caleidoscopio musicale (Rete Azzurra). 21,25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour. Nell'intervallo: Conversazione (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (R.A.).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Orchestra da camera. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 «Quando spunta la luna a Marechiaro» (Rete Rossa). 14,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine di arrivo della 19ª tappa del Giro ciclistico di Francia (reg.). 18,40 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 19,10 « Primo amore », romanzo di Ivan Turgheniev, ridotto e sceneggiato da Antonio Santoni-Rugiu e Giuseppe De Martino. 19,50 Assoli di pianoforte. 20 Quartetto a plettro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Il paese », tre atti di Gino Pugnetti, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche dell'Europa Centrale. 20 Quartetto vocale. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Claire Harouimi: « William Ratcliff (Enrico Heine). 23,15 Concerto solistico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 **Mammina**, commedia musicale popolare di S. Guggenberger. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume. 21,15 Musiche per due pianoforti. 21,30 Musiche americane. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Poot: **Piccola marcia festiva**; Absil: **Suite pastorale**; Chevreuille: **Divertimento**; Hindemith: **Piccola musica da camera**. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 Musiche per violino e pianoforte. 21 Idee e uomini. 21,30 Secondo Festival di Aix-en-Provence: Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour (vedi Rete Azzurra).

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musiche per pianoforte. 19 Cantori del Metropolitan di New York. 19,30 Notizie sul « Tour ». 19,50 Dischi. 20,05 Serata teatrale. 20,20 Varietà. 21,40 La ronda delle nazioni. 22-22,30 Intorno al « Tour ».

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - XIX tappa: **Lausanne-Colmar**. 19,45 Notiziario. 20 Saper scegliere... 20,15 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,42 **La vita di Jack London**, adattamento radiofonico di H. Cazes. 22,15 Mupsica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 **La regina delle fate**, opera di H. Purcell. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione, critica. 22 Dialogo sulla poesia. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

AMBURGO

19 **La strana avventura del signor Biche**, commedia di N. Jonquille. 20,15 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 L'Europa fra Oriente e Occidente. 21,45 Musica ritmica. 22 Trasmissione letterario-musicale. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « Una parabola indiana ».

COBLENZA

19 Trasmissione letteraria. 19,45 Musica da camera. 20,30 Conversazione scientifica. 20,45 Tanghi. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Friburgo) Musiche popolari. 22,15 Conversazione. 22,30 Cabaret musicale. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica di Lehar. 20 **L'angelo biondo**, commedia di Erich Denker - Regia di T. Steiner. 21 Notizie. 21,10 Politica economica. 21,20 Musica da camera. 22-23 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 « Programma Hill Bill ». 18,45 Musiche richieste. 19,30 I doni del mare. 20 Foro del venerdì. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 « Una stella danzò ». 22,15 Concerto del violinista Gino Campoli e del pianista Eric Gritton. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Santa ignoranza », domande e risposte. 20 **Carmen**, di G. Bizet (selezione). 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,15 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di C. Campion. 22,35 Complesso Heath. 23,30 Organo da teatro.

POLONIA

VARSAVIA

Programma speciale per l'Anniversario della proclamazione della liberazione nazionale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Concerto corale. 20,10 Un episodio di storia svizzera antica. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Max Sturzenegger. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche di Debussy.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestrina Radiosa. 13,25-13,45 Musica da camera. — 17,30 Dischi. 18 Ritmi e canzoni. 19,30 Pubblico e radio. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzonette. 20,10 « Il fuggitivo », riduzione radiofonica dal film di John Ford a cura di V. Salati. 21,15 Musica operettistica. 21,30 Organista Hans Georg Sulzberger. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Arie da film e da operette americane. 20 « Le avventure del Santo », di R. Lay (II parte). 21 « Immagini greche », rievocazione musicale di Vaclay Nellybel. 21,30 Concerto diretto da Ernest Bour (vedi Rete Azzurra). 22,30 Notiziario.

SABATO 23 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G Rovatti, « Cronache ». — 8.20 **Lezione di lingua spagnola,** a cura di Eva de Paci. — 8,35 **Lezione di lingua portoghese,** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 **La radio per le scuole Medie inferiori:** a) « La gondola », di Alberto Casella; b) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,50 **Francesco Ferrari e la sua orchestra.** (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - 12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a.. » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,50 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE DA...

THAÏS

DI J. MASSENET

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
ISAAC ALBENIZ

14 —
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
Rixner: *Polka per violini;* Barzizza-Nisa: *L'omino del violino;* Cergoli: *Novembre;* Kern: *Show boat,* fantasia dall'operetta; Coli: *Troppo tardi;* Misraki-Deani: *Maria de Bahia;* Redi-Galdieri: *Perchè non sognar;* Morton Gould: *Cresta Bianca.*

14,30 Venti minuti di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Beatrice Preziosa
Tenore Manfredi Pons de Leon
Tirindelli: *Sulla soglia;* Vallini: *Come signorinella;* Piccinelli: *Cancion moresca;* Righi: *Addio,* duetto.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.
BOLOGNA I - Considerazioni sportive di Nino Maggi - BARI I: Notiziario per il Mediterraneo - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45-16,30
Musica leggera

RETE ROSSA

16,30 Tony Lenzi al pianoforte

16,45 Canta **Frank Sinatra**
con l'orchestra Stordahl

17 — Musiche brillanti

17,30 Musica da ballo

17,55 Ordine d'arrivo della ventesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

18 — II FESTIVAL
Internazionale di Musica
di Aix en Provence
MUSICHE DA CAMERA
DI MOZART
I *Quartetto con flauto in la maggiore K. 298* (Esecutori: Trio Pasquier e J. P. Rampal); II *Adagio e Rondò per celesta, flauto, oboe, viola e violoncello in do minore K. 617* (Esecutori: Pierre Barbizet, J. P. Rampal, P. ed E. Pasquier); III *Lieder* (Soprano: Suzanne Danco); IV *Divertimento in mi bemolle maggiore per trio d'archi K. 563* (Esecutori: Trio Pasquier).

Nell'intervallo: *Storia della letteratura italiana,* a cura di Arnaldo Bocelli.

19,30 Canti di cow-boys

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orch. Xavier Cugat.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55
Quando spunta la luna a Marechiaro
Nardella-Murolo: *Te si scurdato 'e Napule;* Ottaviano-Gambardella: *'O marenariello;* Tagliaferri-Murolo: *Nun me scetà;* Costa-Di Giacomo: *Lariulà;* Falvo-Fusco: *Dicitencello vuie;* Gambardella-Murolo: *Pusilleco addiruso;* Di Capua-Russo: *I te vurria vasà;* Ciaravolo-Mario: *Mandulinata a Surriento.*
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Riva-Della Ferrera: *Passeggiando a mezza notte;* Nati-Fecchi: *Inverno;* De Martino: *El rancho chico;* Astore-Cherubini: *Abbasso l'amore;* Panagini-De Santis: *Casablanca;* Rosati-Mearza: *T'amo;* Rastelli-Vidale: *Il capostazione di Montefrascone.*

Nell'intervallo (**21,35** circa): « Lo sai o non lo sai? », di Silvio Gigli
(Bombrini Parodi-Delfino)

22 —
IL MIO CLIENTE CURLEY
Radiocommedia di **Norman Corwin**
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
L'impresario — *Carlo Romano*
Stinky — *Corrado Pani*
Fatso — *Flaminia Jandolo*
Segretaria — *Gemma Griarotti*
Walt Disney — *Ubaldo Lay*
Presidente Commissione Musicologi — *Franco Becci*
Direttore d'orchestra — *Giotto Tempestini*
Primo lepidotterologo — *Angelo Calabrese*
Secondo lepidotterologo — *Gino Pestelli*
Terzo lepidotterologo — *Gustavo Conforti*
Regìa di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

22,55 Vecchi motivi

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo
Johnson: *Credimi, amore;* Ortuso Meneghini: *Scala B interno 16;* Deniz: *Eros blues;* Russo-Bonfanti: *Amami;* Carmichael: *Vecchio uomo;* Miglioli-Marchetti: *Son ritornate le rose;* Porter: *Tutto va bene;* Dietz-Schwartz: *Haunted heart;* Heusen: *Comanche war dance.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. Previsioni
Stazioni seconde: **0,10-0,15** « Buonanotte ».

STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Galdieri-Redi: *Perchè non sognar;* Marbeni-Manlio: *Tira e molla;* Larici-Rastelli-Fransè: *Buona notte, cara;* Marsili: *La rumba della cu-ca-coca;* Savar-Pinchi: *Alle Terme di Caracalla;* Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Castiglione: *Neh! Don Nicò;* De Mura-Oliviero: *Perchè mentire;* Danpa-Gillar: *La guapa;* Rastelli-Pan: *Si farà quel monumento.*
(Simmenthal)

14 Giornale radio

14,10 Notizie
del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

14,16 Qualche disco

14,21 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario interregionale - MILANO I: Notiziario.

14,30 Musica leggera
UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Youmans: *Lo so che lo sai;* Nisa-Casiroli: *Una casetta per te;* Gould-Giacobetti: *Tropical;* Gallazzi: *Vivere baciandoti;* Montani-Favilla: *Sull'altalena;* Coli-Fenati: *Canto d'amore;* Pinchi-De Martino: *Donde estas;* Polacci-Rascel: *Con te;* Testoni-Taccani: *Apri la porta;* Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu.*

15,25-15,45 Trio Valdes
Nisa-Valdes: *Escusame amor;* Paggi: *Ti ricorderai di me;* Farres: *Luna lunera;* Borgogno: *Amore sull'erba;* Ignoto: *Ti odio;* Mirò: *Che mulatta.*

STAZIONI PRIME

15,45-16,30 Musica leggera
Strauss: *Una notte a Venezia;* Cortopassi: *Passa la serenata;* Winkler: *Danza andalusa;* Rulli: *Appassionatamente;* Pick: *La canzone del fiacchераio viennese;* Waldteufel: *Estudiantina;* Hart: *I miei sogni;* Grofè: *Mississipi,* suite: a) *Padre delle acque,* b) *Huck Finn,* c) *Mardi gras;* Ferrario: *Idillio tzigano;* Strauss: *Voci di primavera.*

RETE AZZURRA

16,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della ventesima tappa del Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

17,45 Teatro popolare
LE SORPRESE
DEL DIVORZIO
Tre atti di ALESSANDRO BISSON
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regìa di Claudio Fino
Dopo la commedia: Musica leggera
BOLZANO: 17,45 Musica operettistica. 18,15 Musica sinfonica. 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orch. Xavier Cugat.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

20,40
QUANDO IL DANUBIO ERA BLU
Varietà nostalgico
Orchestra diretta
da **Max Schönherr**
Presentazione di Diego Calcagno

21,15 PRONTO?!
Qui parla Vercelli

21,50 Pagine scelte da...
THAÏS
Dramma lirico in tre atti e sette quadri - Parole di Luigi Gallet
(Dal romanzo di Anatole France)
Traduzione ritmica italiana di A. Galli
Musica di JULES MASSENET
Atanaele — *Rolando Panerai*
Nicia — *Luigi Rumbo*
Thaïs — *Anna Monica Mazzerelli*
Albina — *Maria Teresa Pace*
Orchestra lirica di Radio Torino
Direttore **Tito Petralia**
Istruttore del coro Bruno Erminero
Al termine: Musica da ballo

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio
Estrazioni del lotto

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo.

Stazioni seconde: **0,10-0,15** « Buonanotte ».

STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

SABATO 23 LUGLIO

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Musica operistica. 13,45 Notizie sportive. 14 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14,20 Rubrica del medico. 14,45-15 Musica varia.

17,30 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni di ieri e di oggi. 19,45 Una domanda imbarazzante. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Quando il Danubio era blu, orchestra Schönherr. 21,15 Virtuosismo di Harry James. 21,50 Pagine scelte da « Thaïs » di Massenet (Rete Azzurra). Indi: Eventuale musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Culto avventista. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 11,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori d'ogni tempo. 14 Orchestra Cergoli (Rete Rossa). 14,30 Venti minuti di nostalgia. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine di arrivo della 20ª tappa del Giro ciclistico di Francia (reg.). 18,40 Ritmi moderni. 19 Musica operistica. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra. - Nell'intervallo: Intermezzo umoristico. 21,55 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera, con la partecipazione del pianista Franco Mannino: Pergolesi: « Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore »; Beethoven: « Concerto n. 3 in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra »; Mortari: « Minuetto, Notturno, Marcia »; Rachmaninoff: « Rapsodia su temi di Paganini, per pianoforte e orchestra ». Nell'intervallo: Varietà. 23,35 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,57-24 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche di Haendel. 20 Dischi. 20,15 Musiche di Massenet. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Eve toute nue, tre atti di Paul Nivoix. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Voci del tempo. 19,15 Alla finestra, rassegna settimanale di politica estera, a cura di V. L. Ostry. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20 Musica da ballo. 22,40-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Georges Béthume - Nell'intervallo (20,30): Canzonettisti celebri. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Jazz hot. 22,55 Notiziario. 23 Jazz hot. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi - Schubert: Sinfonia incompiuta; Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra; Borodin: Danza del fuoco. 22,20 L'arte e la vita. 22,50 Musiche per violino. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica di ieri. 19,30 Parigi vi parla. 19,50 Dischi. 20,05 Ricordi di Mistinguett. 20,35 La ronda delle onde. 21,30 Secondo Festival di Aix-en-Provence: a) Musiche francesi dirette da Ernest Bour, b) Musiche di Johann Strauss. 23,10-23,40 Intorno al « Tour ».

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - XX tappa: Colmar-Nancy. 19,45 Notiziario. 20 Schermo sonoro. 20,30 La serata della signora. 20,45 Concerto diretto da Marc-César Scotto. 21,50 Giuochi radiofonici. 22,05 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Orchestra da ballo. 20,30 Romanzo radiofonico. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da films e operette. 22,45 Ritagli della stampa mondiale. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

AMBURGO

19 No, no Nanette, operetta di V. Youmans. 20,30 Musica ritmica. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Commiato: « Canto della sera » di J. P. Hebel. 24-1 Jazz.

COBLENZA

19 Trasmissione da Colonia. No, no Nanette, operetta di V. Youmans. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 Caldo o freddo?, domande e risposte. 21 Notizie - Sport. 21,15 Musica da ballo. 22 Varietà. 23 Notizie. 23,05-24 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Musica da ballo di altri tempi. 18,55 Stasera in città. 19,25 Notiziario sportivo. 19,45 La settimana a Westminster. 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,20 Non sarò in casa per il pranzo, adattamento radiofonico di F. Falconer. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 Notiziario. 19,15 Su di un'onda musicale 20 Eugenio Onieghin, poema di Puskin. 21 Notiziario. 21,40 Teatro radiofonico. 22 Musica da ballo. 22,45 Musica varia. 23-24 Ultime notizie e dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche di J. Strauss. 20,15 Commedia musicale. 21 a) Musica varia, b) Melodie popolari, c) Musiche per strumenti a fiato. 22 Notizie. 22,05 Quartieri famosi: il Quartiere Latino di Parigi. 22,40-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasie da film. 13,20-13,45 Canzonette della montagna e del mare. — 16,30 Orchestrina Azzurra. 16,50 Voci celebri. 17,05 Tè danzante. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Ritmi e canzoni. 18,30 Voci dei Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20,10 Scampoli. 20,45 Faust, di C. Gounod (selezione). 21,30 La favorita, di G. Donizetti (selezione). 22,15 Notiziario. 22,20 « Astoria Club », cabaret internazionale. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 Recto-Verso, di S. Chevallier. 20,30 « I muri hanno orecchie », di J. R. Caussimon. 21 « Nel quadro », gioco radiofonico di R. Wilkinson. 21,30 Concerto campestre. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

ROMANZI UMORISTICI

L'ELEFANTE BIANCO

di Mark Twain - Libera riduzione di Falconi e Frattini (Quinta puntata) - Mercoledì, ore 20,40 - Rete Azzurra.

Lulù, il povero elefante bianco, langue in catene nella tenda di un circo equestre. I rapitori che avevan pensato di potersi sottrarre alle ricerche della polizia dipingendolo di grigio, si trovano smascherati da un'evenienza veramente imprevedibile.

L'elefante bianco, forse meno restio di quanto sembrasse all'inizio, alla compagnia dei suoi simili anche se plebei, si è addestrato nei giuochi e nelle danze grottesche che i pachidermi eseguono nell'arena.

E' divenuto anzi uno dei mimi più applauditi del circo, e la folla si accalca al botteghino per poterlo ammirare.

Durante una rappresentazione più affollata del solito, si addensano le nubi e scroscia un temporale così violento da far volare i tendoni e da infradiciare sino alle ossa tutti i presenti.

L'acqua che cola gioca un brutto tiro ai rapitori; alla fine dello spettacolo vi è un numero fuori programma: la trasformazione di un elefante da grigio in bianco.

Naturalmente l'Ispettore Blunt e Jolly si precipitano alla cattura del pachiderma e dei rapitori.

Ma la loro gioia è di breve durata. Da una provincia remota del regno di Curlandia giunge un telegramma assai sconcertante. Una ignorata stazione di polizia annunzia la cattura di un altro elefante bianco.

La polizia quindi si trova di fronte a un caso imbarazzante di sdoppiamento di persona, di quelli che «vanno tanto» nei film psicanalitici.

L'elefante bianco, non è più solo, ma ha un sosia, anzi un altro io, che se ne va per i fatti suoi combinandone d'ogni colore.

Gli sviluppi pirandelliani di questo angoscioso problema verranno delineati nelle prossime puntate.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Mercoledì, per le Elementari: «La velocità degli animali», di Luciano Aiolfi.

Che vi siano animali molto veloci è cosa risaputa. Basta infatti pensare ad alcuni di essi, quali il cavallo, il cervo, la gazzella, o i cani levrieri, per farsene un'idea. Tuttavia non sono ancora molto noti i «record», cioè il tempo minimo e la velocità media impiegata dagli animali per coprire un determinato percorso.

Premesso che anche nel mondo degli animali, al pari di quello delle fiabe, avvengono talvolta le cose più strane ed impensate, attraverso questo racconto sceneggiato, i piccoli ascoltatori potranno assistere ad una originale gara di velocità indetta dagli animali fra i loro simili che hanno maggiori probabilità di successo. E qui essi, evidentemente vanitosi, per non essere da meno degli uomini, parlano fra loro, e durante la spassosa competizione fanno il «tifo» per i beniamini, proprio come gli appassionati di calcio durante le partite. Naturalmente vi è anche un esperto radiocronista che, osservando le fasi alterne ed emozionanti della gara ne dà via via i risultati con opportuni commenti. Un radiocronista eccezionale, si intende, cioè un pappagallo allegro e chiacchierone che terrà desta l'attenzione del pubblico in ascolto.

Sabato, per le Medie inferiori: «La gondola», di Alberto Casella.

Chi è stato a Venezia, la città tanto bella e suggestiva che si specchia nella sua magnifica laguna, avrà certamente ammirato oltre alle bellezze di un paesaggio così singolare, la grazia misteriosa delle gondole che, dondolandosi, scivolano dolcemente sulle acque dei canali.

Osservando una gondola, vien fatto di pensare alla barca delle fate o dei maghi; a qualcosa, insomma, che appartiene ad un mondo arcano e affascinante. Questa strana imbarcazione acquista un interesse speciale anche perchè fa sorgere alcuni interrogativi. Ad esempio, come riesce il gondoliere a condurla, a spingerla con un solo remo, manovrandola da poppa? Come può lo stesso gondoliere, senza alcun punto d'appoggio, starsene ritto e in equilibrio sulle gambe, inchiodato coi piedi alle assi lucide e curve del guscio?

Ma più interessante di tutto è la storia della laguna, di Venezia e della gondola. Quando la Repubblica voleva fare un regalo di lusso, donava una coppia delle sue gondole più belle, coi relativi gondolieri. Ne regalò al Re d'Inghilterra, al Re di Francia e ad altri. Così le gondole si videro navigare sul Tamigi e sulla Senna, e anche all'estero divennero oggetto di grande ammirazione.

LETTERE ROSSO-BLU

Un grazie graditissimo

GERDA BUSONI (Stoccolma): *«Riconoscente e commossa, ringrazio tutti quelli che hanno collaborato alla rievocazione delle creazioni musicali del mio indimenticabile Ferruccio».*

Fra le lettere di plauso pervenuteci per il Ciclo di concerti effettuato dalla RAI in occasione del 25° anniversario della morte di Ferruccio Busoni, nessuna poteva riuscirci più gradita di questa, che la Vedova del grande musicista empolese ha voluto gentilmente inviarci dalla Svezia, e della quale, a nostra volta, Le siamo grati, anche a nome di tutti gli artisti che alla commossa rievocazione hanno collaborato.

Domande di ascoltatori triestini

RADIOABBONATI TRIESTINI *«Quando sfogliamo il* Radiocorriere *ci domandiamo perchè mentre per la Rete Rossa e per quella Azzurra i programmi sono sempre menzionati per esteso e con ricchezza di particolari, quelli di Radio Trieste sono dati succintamente ed anche in modo inesatto. Non sappiamo se ciò dipenda da Voi o da Radio Trieste: comunque non vogliamo essere considerati, nei programmi settimanali della radio, il «fanalino di coda...».*

Siamo spiacenti di questi rilievi, perchè non è certamente nostra intenzione disinteressarci degli ascoltatori triestini. I programmi che pubblichiamo sono quelli che settimanalmente ci invia la stazione autonoma del Territorio Libero ed essi si presentano sul giornale nella stessa forma in cui sono pubblicati i programmi di Radio Sardegna, essa pure autonoma. Non ci è possibile destinare maggior spazio alla presentazione di questi programmi: tuttavia dobbiamo far rilevare come gran parte dei programmi di maggior consistenza della stazione di Trieste (commedie, concerti sinfonici, opere liriche dal vivo, ecc.) vengono effettuati in collegamento con l'una o l'altra delle nostre reti: evidentemente i dettagli di questi programmi possono essere facilmente desunti, dai lettori, da quanto viene da noi pubblicato nella presentazione delle reti stesse Per facilitarne la ricerca abbiamo ora provveduto ad inserire il riferimento della rete nazionale con la quale la stazione di Trieste viene, per l'esecuzione di quel dato programma, a collegarsi.

Ascolto di stazioni

GIGETTA SPAZZAPAN (Genova): *«Vorrei tanto volentieri sentire le trasmissioni pomeridiane delle ore 14,45 sulla lunghezza d'onda mt. 238,5 e mt. 245,5 dedicate agli italiani della Venezia Giulia. Sono stata trasferita in questa città da Fiume e Le sarei grata sapere perchè non posso prendere tali stazioni».*

Le trasmissioni cui Ella accenna vengono effettuate dalle nostre stazioni di Udine mt. 238,5 e di Venezia mt. 245,5 che, per la loro limitata potenza, non possono essere ascoltate a una distanza quale è quella che intercorre fra queste due città e Genova.

Appunti ad un film

M. SEGRE (Milano): *«Ho visto il film* In nome della legge. *E' veramente un'opera notevole che onora la cinematografia nazionale. Non mancano però talune incongruenze fra l'altro: perchè il pretore (Massimo Girotti) per ben due volte ribadisce di essere pretore siciliano (di Palermo), mentre poi la sua azione e la sua psicologia (a parte le sue caratteristiche fisiche) sono antitetiche a quelle siciliane, al punto da inimicarsi l'intera società del luogo?».*

Ed ecco la risposta del critico Aldo Bizzarri che svolge ai nostri microfoni la rubrica cinematografica per i film italiani.

«Naturalmente anche a *In nome della legge* (una volta riconosciuta la sua statura, che gli dà spicco fra le migliori opere del nuovo cinema italiano) può, come a ogni film, riconoscersi qualche difetto. Ma non davvero quello segnalato dal lettore. Bisogna, infatti, considerare che *In nome della legge* ha in sostanza due protagonisti: il nuovo pretore, tutto compreso della sua missione, giovane, entusiasta, diritto, limpido e il vecchio paese, diffidente per secolare esperienza di abbandono, piegato sotto il peso di antiche sopraffazioni, diviso in dominatori e dominati ma tutti concordi (chi a difesa del proprio prepotere, chi per sfiducia e timore del peggio) nell'ostilità alla Legge impersonale, che viene da fuori, e all'uomo (chiunque egli sia) che voglia affermarla. L'antitesi, perciò, lungi dal potersi attribuire a una semplice questione di psicologia individuale, sta nelle cose, rappresenta i termini essenziali della vicenda, è il tema del film. Onde senza di essa si sarebbe potuto fare qualsiasi altro film, ma non *In nome della legge*. Si può anzi aggiungere che la debolezza, non certo spettacolare (poichè la sequenza è bellissima) ma ideale dell'opera, sta proprio nel finale che sembra risolvere l'antitesi in un rapporto di persona».

TRASMISSIONI ITALIANE A ONDA CORTA

Per aderire alla richiesta di diversi nostri lettori ripubblichiamo qui di seguito lo schema fisso delle nostre trasmissioni a onde corte effettuate dai nostri trasmettitori di Busto Arsizio e di Roma a partire dal 1° luglio corrente anno.

Ore	Busto Ars. I 9630 Kc/s 31,15 m.	Busto Ars. II 11810 Kc/s 25,40 m.	Busto Ars. III 15120 Kc/s 19,84 m.	Roma 7250 Kc/s 41,38 m.
11 - 11,30		Estremo Oriente e Pacifico	Estremo Oriente e Pacifico	
11,30 - 12,05		Messa dal Vaticano (soltanto la Dom.)	Messa dal Vaticano (soltanto la Dom.)	
13,20 - 14,20		Programma Rete Rossa o Azzurra	Programma Rete Rossa o Azzurra	
14,20 - 14,30		Giornale Radio	Giornale Radio	
15 - 15,15		Notiz. Sloveno	Notiz. Sloveno	
15,15 - 15,30		Notiz. Polacco	Notiz. Polacco	dalle 21,03 alle 23,10 in collegamento con la Rete Rossa
15,30 - 15,45		Not. Ungherese	Not. Ungherese	
15,45 - 16,30		Notiz. Italiano per l'Europa a lettura scandita	Notiz. Italiano per l'Europa a lettura scandita	
16,30 - 16,50		Romania	Romania	
16,50 - 17,05		Jugoslavia	Jugoslavia	
17,05 - 17,25		Danimarca	Danimarca	
17,25 - 18		Francia	Francia	
18 - 18,30		Turchia	Turchia	
18,30 - 19		Africa Orient.	Africa Orient.	
19 - 19,40	Germania	Germania		
19,40 - 20,10	Sud Africa	Sud Africa		
20,10 - 20,45	Inghilterra	Inghilterra		
20,45 - 21,15	Grecia	Grecia		
21,15 - 21,45	Nord Africa	Nord Africa		
21,45 - 22,30	Svezia (Lun. Mart. Merc. Ven. Sabato) Norvegia (Dom. Giov.)	Svezia (Lun. Mart. Merc. Ven. Sabato) Norvegia (Dom. Giov.)		
22,30 - 23,10	Europa Orient. (Russia Cecoslov.)	Europa Orient. (Russia Cecoslov.)		
23,10 - 1,25		America latina	America latina	
1,25 - 2,55	America Nord	America Nord		

TRATTAMENTI ANTIPARASSITARI

TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI

TUTTE LE DOMENICHE, ORE 10,15 - STAZIONI PRIME

I danni causati dagli insetti alle coltivazioni delle piante da frutto sono certamente molto ingenti e vanno ogni anno aumentando, perchè la necessità della lotta non è sufficientemente sentita da parte dei coltivatori e le organizzazioni e gli enti tecnici agricoli non sempre e non ovunque si interessano di costituire consorzi per la difesa delle piante da frutto.

Un insetto che arreca gravi danni e che tutti conoscono, frutticoltori e consumatori, è il baco delle mele e delle pere, denominato scientificamente « Carpocapsa o Cydia pomonella ».

Le femmine — farfalline di color nocciola, aventi all'estremità delle ali un disegno argentato rassomigliante ad una parentesi — compaiono in maggio, di solito dal 5 al 20 e per un periodo di circa quindici giorni depongono le uova (una trentina) sui germogli, sulle foglie e sui frutti, nelle vicinanze dei residui del calice.

Le larve appena nate possono attraversare il calice e penetrare nell'interno dei frutticini di melo e di pero, dove scavano una galleria (di solito nel frutto va una sola larva).

Dopo 25-30 giorni le larve sono mature, abbandonano solitamente il frutto e vanno a incrisalidare nel terreno, chiudendosi in un bozzoletto che si formano in pochi giorni.

Nel mese di luglio compaiono le farfalline della seconda generazione, le cui larve penetrano nei frutti non solo attraverso i residui del calice, ma da qualsiasi punto e di solito nelle aree di contatto tra due frutti.

Per combattere questo nemico occorre portare sulle piante e più precisamente sui germogli e sui frutti, delle sostanze velenose, le quali, mangiate dalle larve, causano la morte delle stesse.

Le sostanze insetticide che meglio si prestano sono i sali di arsenico, l'arseniato di piombo, di calcio e di rame, quest'ultimo, contenendo anche un sale di rame, serve per combattere nel contempo alcune malattie crittogamiche.

I sali di arsenico si impiegano nella dose media del 0.50 per cento (mezzo chilo in 100 litri di acqua) ed è bene unire alla sospensione una sostanza adesiva (es. Sandovit, adesivo Cano, Beivo, ecc.) in modo da far restare l'insetticida più aderente e più a lungo sulle varie parti della pianta.

I trattamenti vanno eseguiti al più presto e ripetuti ogni settimana per almeno tre volte. Se le irrorazioni sono bene eseguite, le farfalle della seconda generazione — luglio — saranno in minor numero e contro le loro larve si dovranno praticare (fine luglio e prima decade di agosto) gli stessi trattamenti ora accennati, per due volte.

Sono pratiche utili: la raccolta della frutta caduta al suolo; l'applicazione in luglio, attorno al tronco ed alle grosse branche, di stracci, trecce di paglia, cartoni ondulati, bende di betanaftolo in modo da preparare dei rifugi alle larve che vanno a nascondersi per incrisalidare nel loro bianco bozzoletto, la disinfestazione dei fruttai e del materiale d'imballaggio.

Nelle colture familiari, prima che si inizi il secondo sfarfallamento, cioè entro giugno, è utile l'insacchettamento dei frutti con applicazione di sacchetti di carta la cui chiusura sia ermetica.

Affinchè la lotta riesca veramente efficace, specialmente nei piccoli frutteti, occorre la cooperazione tra gli agricoltori e l'applicazione dei trattamenti insetticidi invernali.

* * *

A proposito di antiparassitari dobbiamo osservare come un certo scetticismo si sia creato nell'ambiente agricolo dovuto al fatto che non sempre l'agricoltore è in grado di conoscerne con precisione le specialità più efficaci.

Esiste infatti sul mercato una tale gamma di antiparassitari con denominazioni così convenzionali che non aiuta certamente nella scelta nè agricoltori nè tecnici.

Un riordinamento generale di questa materia è peraltro sentito da tempo dai produttori e dai consumatori e con molta soddisfazione saranno accolte da tutti gli interessati le disposizioni che il Ministero dell'Agricoltura sta approntando, disposizioni atte a disciplinare la produzione e il consumo degli antiparassitari di uso agricolo in modo da poter garantire all'agricoltore che le specialità fitofarmaceutiche siano collaudate, dal punto di vista chimico e della efficacia fitoparassitaria, da autorità costituite, e corrispondano a delle caratteristiche costanti e comunque ad una formula depositata in un registro nazionale e controllabile.

CARLO RAVA

Elenco settimana 9-15 luglio 1949

Sabato 9 luglio - **Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al calendario numero 305.498.**

Domenica 10 luglio - **Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 145.987.**

Lunedì 11 luglio - **Premio Super Faust della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al calendario n. 207.470.**

Martedì 12 luglio - **Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al calendario numero 203.729.**

Mercoledì 13 luglio - **Premio X, al calendario n. 224.324.**

Giovedì 14 luglio - **Premio Nocciolino Arrigoni dei caseifici Arrigoni di Crema, al calendario n. 304.931.**

Venerdì 15 luglio - **Premio Biscottini Pavesi della Ditta Pavesi di Novara, al calendario n. 249.968.**

Il postino suonerà 365 volte!